





بلال بن رباح في حياها

قصة ، سيناريو ، حوار

عبد الحميد حمزة

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديقي - البجالة

الشخصيات

منى صدقى

فتاة فقيرة صوتها عذب ، بفضل صوتها تصل إلى
قمة الجبل .

محمود حلمى

شاب فى مثل سن منى ، مدير مصنع الشاي .. يحب
منى من أيام أن كانت عاملة بسيطة . يخلق الأسباب
ليكون بقربها . عندما تصبح مطربة يجد أن العوائق
الطبقية بينهما قد زالت .. يعمل على الزواج منها .

محمد الحسينى

ملحن ولكنه يعمل مطربا فى الأفراح .. يكشف
صوت منى .. يأخذ بيدها إلى أول سلم الشهرة ..
يحب منى حبا عميقا .. عندما تصبح منى شهيرة يجد
أنه ليس كفوا لها .. ينزوى من حياتها ويتعد عن
طريقها راضيا وإن كان من فرط حبه يتمنى لها
التوفيق والسعادة .. أكبر من منى بعشر سنوات على
الأقل . يحرم نفسه من الضرورات ليشترى
ريكورد ، يسجل عليه أغاني منى ويسعد بها فى
وحدته .

زكية

أم منى .. كل أمانيتها أن تجد منى ابن الحلال ..
تعيش غريبة فى حياة منى الجديدة بعد أن تصبح

ابنتها مشهورة .. لا تعرف كيف تتحدث فى
التليفون ولا كيف تستعمل الأدوات .. الكهرباء فى
كل مكان ...

جمال الدين هلال

شاب صاحب نفوذ فى الوسط الفنى .. يفتتن
بصوت منى .. يقدمها إلى المجتمع ويأخذ بيدها ..
التنافس شديد بينه وبين محمود حلمى على قلب
منى .. منى حائرة بين الاثنين . تخشى أن يكون حبها
لمحمود حلمى يرجع إلى أنه كان رئيسها .. تخشى أن
تكون لا تزال تحت وهم مركزه .. عندما تصل
المنافسة بين الرجلين إلى حد الضرب والشجار ترى
منى أن محمود هو المعتدى .. تصده وتسير مع محمد
الحسينى حتى يتفقا على الزواج .. قبل وصول
المأذون تعتذر منى لمحمد الحسينى لأنها غير واثقة من
حقيقة شعورها .

عبد المطلب

صديق محمد الحسينى .. يعمل معه عوادا فى فرقته
الصغيرة .. عندما تصبح منى مشهورة يحاول عبد
المطلب أن يصل ما انقطع بين محمد الحسينى ومنى ..
محمد الحسينى يرفض لأن كرامته كفتان تأبى عليه أن
يتسول .. يخبره عبد المطلب أنه صاحب الفضل على
منى .. محمد يشور ويقول له إن صورتها هو الذى
رفعها .. يقول عبد المطلب لمحمد الحسينى إنه

مكتشفها .. يخبره محمد الحسينى أن أى أذن موسيقية
كانت ستكشف عن موهبتها . عندما يرضى محمد
الحسينى ، يذهب عيسد المطلب إلى منى ويخبرها ..
وفى المستشفى تحدث أكرم مفاجأة فى حياة محمد
الحسينى .. إنه يسمع ويرى فى التلفزيون لحنه الذى
لحنه لمنى وقد أعيد توزيعه .. محمد الحسينى يكسأ أن
يرأ من مرضه .. يأتى محمود حلمى إلى المستشفى ..
محمد الحسينى يضع يد منى فى يد محمود ، فهو يرى
أنهما متحابات من أيام المصنع .. يدخل جمال الدين
هلال ومعه عقد فيوقعه محمد الحسينى .

وصيفة منى وكاتبة أسرارها .

فاطمة

ملاحظ بالمصنع .. أى غمزة فى جنبه تجعله يفقد
توازنه ويصفع أى إنسان أمامه .

أحمد الرفاعى

نهار / خارجي

مشهد / ١

مصنع تعبئة شاي

المصنع هادئ .. فتيات يعبسن
الشاي في حمول ظاهر .
م . ك فتاة تشاءب .

م . ك . فتاة أخرى تنظر في
ساعتها كأنما تتعجل مرور الزمن .
منى تحس ما فيه الفتيات من سأم
وملل .. وهى تعبئ الشاي تغنى
منى .

النشاط يدب في الفتيات كأنما قد
استيقظن من نومهن .
وجوه الفتيات وقد ظهر عليها
الراحة والانشراح .
أحمد رفاعي ملاحظ المصنع يظهر
غاضبا .

أحمد : (لمنى) أنا ميت مرة
قلت لك بسلاش غنا
وقت الشغل . خصم
عشرة ايام .

يندفع كالعاصفة نحو منى .

يدور أحمد على عقيبهِ وقد سكنت
الفتيات .

ينظرون إلى أحمد وهو ينطلق إلى
مكتب مدير المصنع فى ضيق
ويبتعد عن العمل .

نهار

مشهد / ٢

مكتب مدير المصنع

محمود حلمى خلف مكتبه وفى
يده رسم بيانى . يسمع طرق على
الباب .

محمود : ادخل .
أحمد : صباح الخير .

يدخل أحمد الرفاعى .
ينظر محمود إلى أحمد .

من وجهة نظر محمود نرى أحمد
متجهما .

ص . خير .. كفى الله الشر .
محمود : فى إيه ؟

أحمد : البت منى .
محمود : مالها ؟

أحمد : بتعطل الشغل بغناها ..

اديتها خصم عشرة ايام .

محمود : والله مساحد يستحق
خصم عشرة ايام غيرك .

محمود : بص .

محمود : مش فاهم ؟
أحمد : أبدا .. ولا حاجة .

يظهر اهتمام فى وجه محمود .

محمود ناهضا وفى يده الرسم
البيانى .

يقدم محمود الرسم البيانى من
وجهة أحمد .

أحمد ينظر إلى الرسم ثم يرفع رأسه
وينظر إلى محمود فى تساؤل .

محمود يسأل أحمد .

محمود يشرح لأحمد دلالة الرسم

البياني . ومحمود يمر بيده على
الرسم البياني صعودا وهبوطا .

محمود : الرسم ده بيبين إن
الإنتاج بيزيد كل ما
بتغنى منى .. شوف
الخط بيطلع فوق ازاي
فى الساعات اللى بتغنى
فيها ، وشوف بيسنزل
ازاي لما بتيجى حضرتك
وتشخط فيها وتمنعها
من الغنا ..

أحمد : بقى الغنا بيزود الإنتاج .
محمود : ويزود أرباحنا .. روح
ابعت لى منى ..

يخرج أحمد إلى المصنع ويتقدم وهو
مهزوم ..

نهار / خارجى

مشهد / ٣

المصنع

أحمد يقف ويحاول أن يمدارى
هزيمته ، ويسير حتى يصل إلى منى
ويشير لها أن تذهب إلى المدير ..
منى تصلح هندامها وتذهب ثابتة
الخطو ، دلالة على أنها تعرف
طريقها ..
الفتيات يتبعن منى بأنظارهن وقد

ترقفن تماما عن العمل ..
تطرق منى باب غرفة المدير .

نهار

مشهد / ٤

مكتب المدير

محمود يحلف المكتب يسمع الطرق
على الباب يقول فى رقة ..
تتقدم منى وتدخل .. تقف أمام
مكتب المدير مطرقة .

محمود : اتفضلى ..

محمود يشير إلى مقعد أمام المكتب .
منى تردد ثم تجلس لما ترى محمود
يشير لها أن تجلس دون أن يتكلم ..
محمود يتحدث إلى منى فى ود .

محمود : (لمنى) اتفضلى ..

محمود : الملاحظ كسان عايز
يخصم لك عشرة ايام انا
رفضت .. انا شسايف
أنتك تستحقى مكافأة ..
صوتك بيصحى
البنات .. بسيزيد
نشاطهم . بسيزود
إنتاجهم .

محمود : ده مكافأة لك ..

منى : متشكره .. متشكره ..

يفتح محمود درج مكتبه ويخرج
خمسة جنيهات ويقدمها إلى منى .
ثم منى يدها وتأخذ الخمسة
الجنيهاات فى تردد وتحجل .
وتعتم وهي تنهض لتصرف .
تخرج منى ..

نهار / خارجى

مشهد / ٥

المصنع

مظهر منى وهى فى قمة الفرح
تلوح للبنات بالخمسة الجنيهات ..
فرح ومرح فى المصنع .
أحمد يذهب ليزجر فتاة .

تأتى منى من خلفه وتعبث بجانبه .
يصفع أحمد الفتاة وهو يقول فى
حركة لا شعورية .

أحمد : حى ...

الفتيات يضحكن حتى الفتاة التى
صفعها أحمد .

تعود منى للغناء وإذا بالنشاط يدب
فى الفتيات . وبحركة سريعة تصور
عمليات التعبئة واللصق والمناولة ..

ير سلم منزل منى

منى تحمل لفافة بها طعام وقرطاس
به فول حمام .. تصعد السلم
مهرولة فرحة ، وقرب السطح
تلقى بمحمد الحسينى .. تمر من
جانبه وهى تقول دون تكلف .
محمد الحسينى يرقبها وهى تهزول
صاعدة .

منى : مساء الخير ..

محمد : مساء النور .

تصل إلى السطح وتتجه إلى حيث
قد ربطت معزة وتضع لها بعض
الفول الذى فى القرطاس ثم تعود
مهرولة . يكون محمد الحسينى قد
وصل إلى السطح .

تلتقى به وهى فى طريقها إلى
غرفتها بالسطح .

منى : مساء الخير ..

محمود : مساء النور .

محمد يقف يرقبها حتى تغيب فى
حجرتها ثم يذهب إلى حجراته ..

مشهد / ٧

ليل / داخلي

غرفة منى بالسطح

غرفة بها سرير واحد وبها
منضدة وكريسيان ومراة محطمة ..
تضع منى اللقافة على المائدة .
وتفتحها . بها لحمه رأس .. فاطمة
تحضر الخبز والملح .
النشوة تملأ منى فتغنى .

منى : اتفضلى يا ماما ..

منى : ليل يا ليل يا عين .

مشهد / ٨

ليل / داخلي

غرفة محمد الحسينى

الغرفة متواضعة جدا .
محمد الحسينى فى يده عود يدون
لحنا .
يصل إليه صوت منى . يترك
العود .. ويصيح السمع للصوت
الملاحكى . يظهر على وجهه الرضا
والدهشة والانبهار .

مشهد / ٩

نهار / داخلي

غرفة منى

منى وأمهها فى السرير نائمتان .
تنهض فى خفة وترتدى ملابس
المصنع .

تستيقظ الأم ..

منى تتجه إليها .

منى : يا صباح الهمنا . عايزة

حاجة قبل ما انزل .. ؟

الأم : كباية لبن ..

الأم وهى تنهض .

تفتح منى باب الغرفة وتخرج وفى
يدها وعاء ..

مشهد / ١٠

نهار / خارجي

السطح

منى تذهب إلى حيث ربطت
المعزة . تفك الرباط وتجلس
لتحلبها .

لا تسر لبنا .

المعزة تتحرك وتتخلص من منى
وتجري فى السطح ..

تجري منى خلفها ..

يفتح باب غرفة محمد ..
يرى منى وهى تجرى خلف المعزة .
يجرى خلفها ويحاول أن يعاون منى
فى الإمساك بها ..
يقبض محمد على المعزة .
منى ترى الفول كما هو ..

منى : ما كنتش من إمبارح .
منى ح نجيب لبن ؟
محمد : غنى لها وهى تاكل ..
محمد : أنا لو كنت باموت
وتغنى لى لازم ترد فى
الروح ..
محمد : غنى ما تكسفيش ..

محمد وهو يرنو إلى منى .
منى تنظر إليه فى إنكار .
محمد يلاحظ نظرتها .
منى مترددة ..
محمد مشجعاً فهو يريد أن يسمع
صوتها .
لحظة شرود ..

عمود : صوتك تيصحى البنات
.. بسيزيد نشاطهم ..
بيزود إنتاجهم .

فلاش باك سريع لعمود وهو يقول
لها .

منى تقترب من المعزة وتدندن ..
يسرع محمد إلى غرفته ويغيب قليلاً
ثم يخرج وفى يده العود ..
يدق عليه بمهارة مع دندنة منى ..
المعزة تقبل على الأكل .
يتبادل محمد ومنى النظرات فى فرح .
منى تحلب المعزة حتى يمتلئ الوعاء ..
تعود منى بالوعاء إلى غرفتها .
ويعود محمد بالعود إلى غرفته ..

نهار / داخلي

مشهد / ١١

غرفة منى بالسطح

منى تتقدم وتقدم وعاء اللبن إلى
أمها .

منى : عايضة حاجة تاني قبل ما
انزل ؟

الأم : روحى ربنا يرزقك باين
الحلال اللي يتاويكى
ويستر عرضنا ..

منى : كان جه من زمان .. ابن
الحلال ما بيعيش للفقرا
اللى زيننا ..

منى فى سخرية مريرة ..

تخرج ..

تقوم الأم بترتيب الغرفة ..
الغرفة نظيفة على الرغم من بساطة
ما بها من أثاث ..
يسمع طرق على الباب ..
فاطمة أم منى تتقدم وتقف خلف
الباب

الأم : مين ؟

ص. محمد: أنا محمد الحسينى جاركم.

الأم : خير يا بنى ؟

عائز اتكلم معاكى
كلمتين بخصوص بنتك ..

ص. محمد .

تتهلل أسارير الأم .. تحسب أن

الله استجاب دعائها وأرسل ابن
الحلال .

تفتح الباب ..

من وجهة نظر الأم نرى محمد
الحسينى وقد لبس أفخر ما عنده .

الأم : تفسح له الطريق .

يدخل محمد وعلى أقرب مكان
يجلس .

تجلس الأم وترنو إليه كأنما تقول له
تكلم .

محمد يجمع أطراف شجاعته .

محمد : أنا محمد الحسينى .. الذى
ساكن فى الأودة التى
جنبكم .

الأم : أهلا يا بنى .

محمد : أنا باشتغل ملحن ..

يظهر على الأم أنها لا تفهم شيئا .

محمد يلاحظ ذلك ومع ذلك
يستمر فى الحديث .

تظهر على وجه الأم خيبة الأمل .

محمد : وفى بعض الأوقات باغنى
فى الأفبراح وفى
الحفلات ..

أنا سمعت صوت بنتك ..

حرام إن الناس يتحرموا

من الموهبة دى .

الأم : يعنى إيه ؟

محمد : يعنى بنتك لازم تغنى للناس .

الأم : تشتغل مغناوتيه ؟

الأم فى إنكار ..

إحنا يا بنسى مشش وش
البهدله دى ..

محمد : حرام بتك تعيش العيشة
دى وهى تقدر تكسب
ذهب ..

الأم : راضيين والحمد لله ..

محمد : اللي بتاخده بتلك فى
شهر ح تاخده فى ساعة
واللا ساعتين .

الأم : مين عارف بكره ح تبقى
إيه ؟

منى مابقتش صغيرة ، تنام
ع الجنب اللي يريحها ..

محمد يدور بعينه فى المكان .
يرى أن الفقر محتويه ..

الأم فى تردد ..

ليل / خارجى

مشهد / ١٢

عربة حنطور تنطلق فى شوارع القاهرة القديمة

فى داخل العربة منى وإلى جوارها
أمها . وأمامهما محمد الحسينى ..
وعبد المطلب فى يده العود فى
كيسه .. نفهم أنهم منطلقون
لأحياء فرح .

نهار / خارجى

مشهد / ١٣

المصنع

الفتيات يعملن فى فتور .. أحمد
الرفاعى يغدو ويروح بين الفتيات
يتلفت فى حذر كالثعلب ، خشية
أن تفاجئه إحدى الفتيات فتعبث
تحت إبطه فتتأبه حالته اللاشعورية ..
تدخل منى ..

يسرع أحمد مؤنبا ..

أحمد : ما شاء الله .. كل يوم

تيجى متأخرة .. أنا

امبارح أنذرتك .

النهارده خصم ..

الفتيات : أحمد ...

يا أحمد ...

الفتاة : يا أحمد .

أحبك يا أحمد ..

(ضحكة طويلة) .

يندفع أحمد صوب مكتب المدير ..

فتاة بميوعة ..

مشهد / ١٤

يحاول أحمد بطريقة مبالغ فيها أن
يرفع من هذا العبث حتى يغيب
فى غرفة المدير ..

مشهد / ١٥

نهار / داخلي

غرفة المدير . محمود حلمي

أحمد : البت منى مش عارف
إيه اللي قلب حالها ..
بعد ما كانت أول
واحدة بتيجي المصنع
بقت كل يوم بتيجي
متأخرة ..

كأنما فطسن إلى أن المدير يعاملها
معاملة خاصة ..

إن ماكنش ح نديها
جزا .. ماخذش حيجي
في معاده .. والموض
على الله في المصنع .

محمود حلمي يصغى إليه في هدوء .

محمود : ابعتها لي ..

يعتقد أحمد أنه أثر على المدير
فيخرج منقوشا كالديك ويفرك
يديه فرحا ..

مشهد / ١٦

نهار / خارجى

المصنع

يظهر أحمد فى أول المصنع ويقف
متفخحا كأنه قائد يصدر أوامره .
يشير إلى مكتب المدير .
تنهض منى وتسير ثابتة الخطو ..
مرفوعة الرأس حتى تصل إلى غرفة
المدير ..

مشهد / ١٧

نهار / خارجى

مكتب مدير المصنع

تدخل منى فيشير إليها محمود حلمى
أن تجلس ..
تجلس منى وهى واثقة من ثبات
الأرض تحت أقدامها ..

محمود : منى ، انتى بقالك كام
يوم بتيجى متأخرة ..
تقدرى تقولى لى إيه
السبب ؟

منى : باغنى فى أفراح وبنام
وخرى .
باصحى متأخرة ..

منى فى صدق وبساطة ..

سيادتك عسارف ان
الماهية هنا ما بتكفيش
حاجه .. .

منى : عن إذنك ..

محمود : منى ..
محمود : تعالى .. أنا جيت لى
فكرة .

محمود : أنت عارفة صوتك بيسأثر
قد إيه فى إنتاج البنات .
إيه رأيك لو نسجل لك
كسام غنوه مع فرقة
موسيقية صغيرة ..
ندورها فى المصنع لما
تكونى غايبه .

منى : أنا عندي الفرقة
الموسيقية ..

ينفض محمود رأسه موافقا ..

تنهض منى ..

تسير .. يحس محمود فجأة أنها

ستسرب من بين يديه ينادى ..

تدور على عقيبتها وتلتفت نحوه ..

تعود منى وتقف أمام المكتب .

منى تقول فى لهفة .

منزل محمود حلمي

منزل مؤثث تأثيثا جميلا بلا مبالغة .
منى ومحمد الحسيني وعبد المطلب
وبعض أفراق فرقة موسيقية لا
يتجاوز عددها أصابع اليد ..
محمود يضبط جهاز التسجيل قبل أن
يعطى إشارة البدء .. يقدم إلى منى
شرابا ويظهر كثيرا من الود ..
م . ك لوجه محمد الحسيني وهو يغار
من معاملة محمود لمنى ..
يعود محمود عند جهاز التسجيل
ويعطى إشارة البدء ..

(نسمع المقطع الأول من الأغنية)

عشده / ١٩

نهار / خارجى

المصنع

(نسمع الأغنية بأكملها)

الفتيات يعملن فى تشاط وقد وقف
بينهن محمود حلمى وأحمد الرفاعى .
محمود حلمى ينظر إلى منى فى حب .
منى تهادله النظرات ..
أحمد الرفاعى يلحظ النظرات المتبادلة
بين محمود ومنى ..
الفتيات منهنكات فى عملهن ..
إحدهن تلاحظ النظرات بين محمود
ومنى ..
تغمز لجارة لها وتلفت نظرها إلى ما
بين محمود ومنى ..
إبتسامات خلفية بين الفتاتين ..
تنتهى الأغنية ..
ثمبل إحدى الفتاتين على الأخرى

الفتاة : قال صحيح نضارة
الحب عامية ؟
الأخرى : بصى لأمك وانتسى
تعرفى ..

غروب / داخلي

مشهد / ٢٥

غرفة منى فى السطح

عمود الحسينى بالعود يحفظ منى لحنا
وام منى تقدم لهما الشاي ..

نهار / داخلي

مشهد / ٢٦

فى السطح

يظهر محمد الحسينى فى غرفته ..
يضع العود كأنما قد انتهى من بركة
اليوم .. تنهض منى بعبدة وتودع
محمد بابتسامة .. تخرج ويخرج محمد
يودعها ..

تذهب منى إلى حجرة لها ..
ينظر محمد إلى حيث تقف المعزة ..
يذهب إلى المعزة ويحتضنها وهو يرنو
إلى حجرة منى ..

مشهد / ٢٢

غروب / داخلي

خارج المصنع

الفتيات منصرفات من المصنع ..

منى تسير إلى محطة الأوتوبيس .

أكثر من أوتوبيس يمر دون أن تستطيع

الركوب ..

يأتي محمود بسيارته ..

يلمحها في الزحام ..

يشير لها أن تأتي وينادي ..

محمود : منى ..

منى تتجه إليه وتقف من الناحية البعيدة

من السيارة .

محمود : زحمة قوى .. مش

ح تعرفي تركبي ..

تعالى اوصلك .

محمود : اطلعي .. ح اخذك

فى سكتى .

منى تردد محمود يفتح الباب .

منى قركب وتسير السيارة ..

غروب / خارجى

مشهد / ٢٣

قهوة عند مدخل حارة بيت منى

محمد الحسينى وعبد المطلب يتحدثان دون
أن نسمع حديثهما ..

تقف سيارة محمود وتهبط منها منى ..
م . ك لوجه محمد الحسينى وهو ينظر إلى
حيث وقفت السيارة .. يظهر فى وجهه
الغيرة والغضب ..

م . ك . م . ل محمد الحسينى وعبد المطلب .
محمد الحسينى ينهض لا يستطيع أن يكبح
جراح مشاعره ..

يحاول عبد المطلب أن يثنيه عن عزمه .
يدفع محمد الحسينى يد عبد المطلب بعيدا
عن ذراعه التى أمسك بها .. تسير سيارة
فى الوقت الذى يصل فيه محمد الحسينى
إلى حيث كانت منى تتبع السيارة حاملة ..
تستيقظ على صوت محمد المزجر ..

محمد : منى .. إيسه اللسى
بتعملية ده ؟

منى : إيه ؟ فى إيه ؟

محمد : الناس تقول علينا إيه ؟

منى : إيه اللى ركبك معاه ؟

لقمانى واقف فى

منى لا تزال حاملة ..

الزحمة قاللى
أوصلك فى
سكتى . فيها إيه
دى ؟

محمد : مش كتر خير ؟ ..
ما تركبش معاه
تانى .. ده عثمان
منى : مصلحتك ..

انت حاطط نقرك
من نقره ليه ؟

يوم ما كنا بنسجل
فى بيته زعلت لما
الراجل عاملنى
كوبيس . ادانا
يوميهما حقتنا
وزيادة ، والنهارده
زعلت انه
وصلنى .. الراجل
كان معايا دايما
حمود : لطيف ..

ما هو كلهم بيتقوا
لطاف فى الأول ..

منى : أنا خايف عليكى ..
كتر خيرك ..

منى فى سخرية خفيفة ..

توليه منى ظهرها .. وتسير وهى قفس أن
كرامتها قد جرححت ..

غرفة منى فى السطح

منى تخلع ملابسها فى ثورة ..
الأم تهدئ من غضبها ..

الأم : يا بنتى ده عايف عليكى .
منى : يا ماما أنا مابقتش
صغيره .

الأم : ده بيجرحنى بكلامه ده .
منى : يا بنتى كلام الناس كثير ..
الأم : ما يهمينيش الناس ..
الأم : ومزعله نفسك كده له ؟
دائى حقتك تفرحى ..

منى : وإيه اللى يفرح فى اللى
حصل ده ؟

الأم : بيغير عليكى .. ودلوقت
يجى يصالحك .

الأم تنظر إلى ابنتها نظرة معناها
« احنا ناس بنفهم . جالك
كلامى ؟ » .

ص . محمد : منى جهزى نفسك .. ح
نعمل بروفة بعد نص
ساعة .

يسمع طرق على الباب .
الأم تبسم فى سعادة وانشراح .

ليل / داخلي

مشهد / ٢٥

مكان متواضع . غرفة ملحقة بنادى أو قهوة افرنجى

الكوراس عدده محدود .

محمد الحسينى يتصبب عرقا وقد
خلع جاكته ..

عبد المطلب يترك العود وينظر
إلى محمد فى تشجيع . ويظهر
بالإشارة ارتياحه للحن ..

منى بمهدة ..

يضع محمد الآلة التى كان يلعب
عليها ويتجه إلى منى .

محمد : أنا تعبتك النهارده ،
بس كان لازم نتعب ..
دى فرصتنا .

عبد المطلب: (لمنى)

إيه العظمة دى كلها ؟
مش بعيد يكون اللحن
ده أعظم لحسن فى
حياتك ..

منى : شايف كده ؟

عبد المطلب: واكثر .. شايف أهواب
السما اتفتحت لنا .

عبد المطلب: ألا الحفلة امتى ؟

يلحق عبد المطلب بهما ..

منى فى ابتهاج ..

يلتفت عبد المطلب إلى محمد .

محمد : بعد ١٥ يوم ..

عبد المطلب: ياه ..

عبد المطلب: اللحن ده فيه حاجة ..

له طعم تانى ..

كل اللي ح يسمعه ح

يحبس ان اللي لحنه

يحب ..

عبد المطلب فى ضيق لبعد المدة.

يسير محمد إلى جواره عبد

المطلب .

م . ك لوجه عبد المطلب وهو

ينظر إلى محمد الحسينى كأنما

يفحصه .. محمد يرتبك كأنما قد

ضبط متلبسا بفعل شىء لا يحب

أن يراه أحد وهو يفعله .

يضرب عبد المطلب على ظهره

ليخفى ارتبأكه ..

عبد المطلب: انت بتحبها يا محمد ؟

نهار / خارجى

مشهد / ٢٦

المصنع

الفتيات فى المصنع يعملن
وصوت منى يسرى ناعما .

قطع

نهار / داخلى

مشهد / ٢٧

مكتب محمود حلمى

محمود حلمى ينهض ليذهب إلى
المصنع . فهو يحس رغبة فى رؤية
منى . ولكنه يتردد ويعود إلى
مكتبه بعد أن يسير حتى الباب .

قطع

نهار / خارجى

مشهد / ٢٨

المصنع

أحمد الرفاعى يسير بين الفتيات
ليشرف عليهن .. بعض الفتيات
يشاكسنه والفتاة الدميمة
مستمرة فى الهمس .

الفتاة الدميمة : أحمد .. حبيبى يا أحمد ..
ح يجوز امتى يا قمر ؟

أحمد يهرول مبتعدا عنها ..

قطع

مشهد / ٢٩

نهار / داخلي

مكتب محمود حلمي

محمود ينتصر على تردده ويغادر
غرفته ويذهب إلى المصنع ..

قطع

مشهد / ٣٠

نهار / داخلي

المصنع

محمود يمر بين الفتيات كأنما
يجري تفتيشا .

يسرع إليه أحمد ويحييه ..
يسمران حتى يقفا بالقرب من
منى ..

نظرات متبادلة بين محمود ومنى ..

محمود ينظر إلى أحمد .

محمود : البنات بتتعب كثير ..
لازم نرفه عنهم ..

نهار / خارجي

مشهد / ٣١

رفاص في النيل منطلق إلى القناطر

فتيات المصنع في مرح ..
إحداهن قد وقفت ترقص ..
الفتيات جميعا ينشدان أغنية
جماعية ..

تنتهى الفتاة من الرقص ..
تتجه الفتيات إلى أحمد ويجذبه
ويحاولن أن يربطن الحزام حول
وسطه ليرقص ..
أحمد يقاوم ..

الفتاة الدميمة تنهض وتدفع
الفتيات عنه .

وتنجح في فك الحزام من حول
وسطه .

الفتاة الدميمة : جوزى ما يرقصش .

الجميع يضحكون ..

عممود إلى جسوار منسى
يضحكان ..

عممود يشير إلى أحمد أن تعالى ..
أحمد يذهب إلى عممود ويقف
أمامه .

إحدى الفتيات تغمز جانب
أحمد .

(ثلاثة رجال في حياتها)

يصفح أحمد محمود فى حركة لا
إرادية .

سكون يسيطر على الجميع ..
محمود يضحك فإذا الجميع
يضحكون .

يقف المركب فى مرساه عند
القناطر .

الجميع يمرون كالغزلان على
الصقالة ..

أحمد يزدد حائفا ..

الفتاة الدميمة : هات إيدك .. ؟

الفتاة الدميمة تقترب منه ..

بالتصوير السريع نرى أحمد
يجرى على الصقالة كالريح ..

نهار / خارجي

مشهد / ٣٢

القناطر الخيرية

الفتيات يجريسن ويمرحسن ويلعبن
الكسرة . منى ومحمود يفرشان
السفرة على الأرض تحت شجرة
على النيل ..

محمود ومنى يتعاونان على وضع
السائدوتشات والطعام ..

الفتيات يمسرعن ويتحلقسن
السفرة ..

أحمد الرفاعي يجلس ويستعد
للأكل .

الفتاة الدميمة تأتي وتجلس إلى
جواره .

يرأها أحمد فيلقى ما في يده من
طعام ويفر منها فرار السليم من
الأجراب ..

محمود يجلس بينهم ..

منى تجلس أمامه ..

نظرات متبادلة ..

بعد الأكل فتاة تجرى إلى النيل

لتصطاد سمك .

الفتاة : ترمى الشبكة دى
على وشى بكام ؟

الصياد فى مركبة . : الطرحة بعشرة صاغ ..
الفتاة : هى اللى فاضله ، يا
راحت يا أكلنسا
الجيران كلهم سمك ..
ارمى .

يمد الرجل يده لياخذ العشرة
القروش أولا ...
الفتاة تخرج ورقة بعشرة قروش
وتدفعها للصياد .
الفتاة التى تصطاد وتخرج
الصنارة فارغة ..
الصياد يطرح الشبكة ثم
يجذبها ..
فتيات يرقبن الصياد وهو يلسم
الشبكة ..
وجوه تترقب ..
الشبكة ليس بها سمكة واحدة
بل بعض علب فارغة وقواقع ..
الفتاة الأخرى الدميمة ..
الفتيات يعدن إلى حديث باقى
المجموعة .
الفتاة الدميمة تمسك بذراع
أحمد الرفاعى .
لا يستطيع أن يفر منها ..
تغنى منى زفة العروسة ..

الفتاة : قليل البيحت ..
الفتاة الدميمة : السمك شاف وشك
طفش ..

الجميع يعملن كورس لها ..
الكاميرا تصوب إلى النهر فى
أثناء الغناء ..
السماك يأتى على صوت
الموسيقى ..
(إذا أمكن يعمل باليه للسماك
بالرسوم المتحركة ..)
تغرب الشمس ..
تبدأ الفتيات فى العودة إلى
الرفاص ..
محمود ومنى وحدهما ينتظران
العبور .

منى وهى على الصقالة تحدث
محمود الذى بدأ يسير خلفها ..

منى : أستاذ محمود أنا آسفة
.. مش ح اجسنى
المصنع بعد النهارده .
ح اغنى فى حفله
عامه يوم الخميس
الجاي فى مسرح
النجوم ..

محمود وهو لا يزال خلفها على
الصقالة .

محمود : كنت حاسس انك
مش ح تفضلنى فى
المصنع .. عشان كده
طلبت منك تسجل
أغانيكى عشان
صوتك يفضل معانا ..

ليل / خارجي

مشهد / ٣٣

مسرح النجوم

منى تغنى الكوبلية الأخير من
الأغنية التي لحنها لها محمد
الحسيني ..

فى لوج جلس جمال الدين
هلال .. ومصطفى صفوت ..
مصطفى ينظر إلى جمال الدين
ويهز رأسه وعلى وجهه تعبير
« ما فيش كده » .

جمال الدين يبادل نفس الشعور ..
ما إن تنتهى منى من الغناء حتى
يقول مصطفى لجمال الدين .

مصطفى : إيه رأيك ؟
جمال : اكتشاف ..
مصطفى : روح تسيبها يخطفوها ؟
جمال : اطمئن .

يخرج من حيه كارت ويكتب
بعض كلمات ويعطى الكارت
لمصطفى ويشير له برأسه أن
يذهب إليها ..

مصطفى يأخذ الكارت وينهض
ويخرج من اللوج ...

قطع

ليل / خارجي

مشهد / ٣٤

غرفة منى بالمسرح

منى تدخل غرفتها ..
تجد كورونة ورد فاحرة ..
تسرع فرحة إلى الكارت ..
تقرأ . « محمود حلمي مع
تهاني القلبية وأطيب التمنيات
بالنجاح » .

(يمكن أن تقرأ
بصوت محمود
حلمي)

تدور حول نفسها وهي في قمة
النشوة ..

بسمع طرق على الباب .
يفتح الباب ويظهر محمود .
منى دون مواربة أو تحفظ ..
تمد يدها مصافحة ..

منى : ادخل ..
منى : محمود ..

يأخذ يدها بين يديه في حب .
يسمع طرق على الباب ..
مصطفى صفوت يحني رأسه
حييا ويقدم الكارت ..

محمود : منى .. ألسف
مبروك ..

محمود ينظر إلى مصطفى في نظرة
فاحصة ويأخذ الكارت ويفلسق
الباب دون أن ينطق حرفا ..

مصطفى : للآنسة منى ..

- مصطفى يقدم الكارت إلى منى
منى تقرأ
منى : جمال الدين هلال
مكتشف النجوم ؟
منى : عايزني اقاله فى مكتبه
بكره الساعة ٨ مساء .
تضع منى اللمسات الأخيرة
على وجهها وتتحرك لتخرج ..
فيفسح محمود لها الطريق ثم
يسير فى إثرها ..
يخرجان من الغرفة ..

قطع

مشهد / ٣٥

ليل / خارجي

خارج مسرح النجوم

محمد الحسيني وعبد المطلب
والفرقة الموسيقية المتواضعة واقفة
على باب المسرح دون أن يحفل
بها أحد ..

محمد الحسيني يتلفت ..

عبد المطلب : مستنى إيه ؟

محمد : منى زمانها جايله

تروح معنا .

تخرج منى ومحمود ، وما أن
يرى الجمهور منى حتى يسرع
إليها ..

محمود يحمىها ويشق بها الطريق
إلى سيارته ..

منى ومحمود فى السيارة
والجمهور حول السيارة ..

م . ك . لوجه محمد الحسيني
وهو ينظر إلى منى فى
السيارة .. انفعالات شديدة
على وجهه . غيرة ممزوجة
بخوف من أن تكون هذه الليلة
آخر عهده بمنى ..

مشهد / ٣٦

ليل / خارجى

السيارة فى شوارع القاهرة

محمود ومنى فى السيارة وهما
فى نشوة .
منى فى دلال تذكره بالمكافأة
التي أعطاهما إياها .
منى : كتنى الليلة دي عظيمة
.. مدهشة تستحق
مكافأة .
محمود : خمسة جنيه .. ؟
أكثر شوية ..

مشهد / ٣٧

ليل / خارجى

فى ملهى فاخر

منى ومحمود جالسان على مائدة
يتناولان العشاء .. منى تنظر إلى
محمود فى حب ..
محمود يلتقى عيناه بعينيها .
يتوقفان عن الأكل فقد شغلا
عنه بمناجاة العيون ..
تفريق منى من شرودها ..

منى : أستاذ محمود .. تيجسى
معانا بكره لما أقابل جمال
الدين هلال ؟

غروب / داخلي

مشهد / ٣٨

مكتب جمال الدين هلال

منى تدخل وإلى جوارها محمود
حلمى .

ومن زاوية منى نرى مصطفى
صفوت على مكتبه ..

من خلف مصطفى نرى
مصطفى ينهض ليستقبل
القادمين .

مصطفى : أهلا .. أهلا ..

مصطفى يفتح الباب الفاصل بين
مكتبه ومكتب جمال الدين ..

تتقدم منى وهى فى غاية
الاضطراب ، وإن كانت تحاول
أن تجمع شجاعتهما ..

محمود يتقدم ثابت الخطو وينظر
إلى منى مشجعا .. يراهما جمال
الدين فينهض لاستقبالهما ..

يتقدم إلى منى ويصافحها ويرفع
يدها إلى فمه ويقبلها ..

محمود حلمى يرقب ذلك فى
استياء ..

يصافح محمود حلمى .

منى : الأستاذ محمود حلمى

منى تقدم حلمى إلى جمال الدين .

مدير مصنع تعبئة
الشاي .
مدير المصنع اللى كنت
باشغل فيه ..

جمال : اتفضلوا ..

جمال : (لمنى ومحمود) تشربوا
إيه ؟

محمود : شاي ..

منى : شاي برضه ..

جمال : ما اشربش الشاي ،
أشرب أزوزة أنا .

جمال : انتى موهوبة يا أنسة ..

صوتك عظيم ما حدش
يقدر ينكر القمر ..

لكن الموهبة لوحدها ما
تكفيش .. الموهبة عايزة
صقل وإعداد ودعاية .
الدعاية مهمة جدا .

منى فسى بساطة ودون أى
تكلف .

محمود يحس ارتياحا لبساطتها
وصدقها .

يشير جمال الدين إلى مقعدين
وثيرين أمام مكتبه .

تجلس منى ثم يجلس محمود ..
ويذهب جمال ليجلس خلف
مكتبه الفاخر ..

يدخل الفراش ويقف منتظرا
التعليمات .

يتحرك الفراش ويخرج ..

يتأهب جمال للحديث .. ثم
يتحدث .

م . ك لوجه محمود وقد لاح فيه
التحفز .

جمال فى ثقة

وافتكرا انتى عارفة
الدعاية دى لعبتنا .

تبسم منى وتتقدم إلى حافة
الكرسى .

إنها تريد أن تصل إلى نتائج هذه
المقدمة ..

يلتفت جمال إلى محمود .

جمال : خدى الشاى مثلاً ..

أهو كلنا بنستعمله وفى
ساعات ما نلاقوهوش
فى السوق ، بالرغم من
كده فى الجرايد .. فى
الشوارع .. فى
التليفزيون دعاية عمن
الشاى . مش كده يا
أستاذ محمود ؟ ..

جمال ينظر إلى منى ..

محمود : تمام ..

جمال : منى النهارده أخبارك ح

تمام الجرايد ، وصورك
ح تنزل فى المجلات
الفنية ، وح تفضل
تلاحق الناس بأخبارك
لغاية ما تبقى فى كل
قلب وعلى كل لسان ..

منى شاردة تصفى إليه كأنها
تسمع لحنا جميلاً

جمال : ما نقدرش نعمل

الحاجات دى كلها
عشان حفلة واللاتنين.
أنا شايف إننا نحرر عقد
لمدة خمس سنين ، أدفع
لك كل شهر ميسر
جنيه تشتغلى فيهم
لحساب مكتبنا ..

محمود : لا يا أستاذ جمال .. ما
نقدرش نقبل الشروط
دى .

جمال : دى محتاجة لمدرسين
وملحنين ودعايسة
كبيرة .. وانت عارف
مصاريف الدعاية ..
محمود : المسدة سستين وتساعده
٢٥٪ من إيراد كل
حفلة بعد المصاريف .

جمال : أخليها ٤ سنين و ٣٠٪ ..

منى : مبروك ..

جمال : مبروك ..

محمود : فتحة خير إن شاء الله .

محمود : (جمال) مبروك مرتين ..

منى يكاد يغمى عليها عندما
تسمع الشروط من الفرع ..
وتفريق على صوت محمود

منى تهتم بأن تتكلم لتوافق على
الشروط . ولكنها لا تجد
صوتها ..

تنظر منى إلى محمود وجمال
كأنما تشاهد مباراة في التنس
منى كأنما تخاف أن تفلت منها
الفرصة تنهض وتمد يدها لجمال .
جمال يصافحها ..

محمود ينهض مهتما منى
يصافح جمال

مرة للعقد .. ومرة
لشطارتك .

يتسم الثلاثة ..

نهار / خارجى

مشهد / ٣٩

مسرح

منى تتدرب على الغناء .
يجلس جمال الدين هلال فى
الصف الأول وإلى جانبه
مصطفى صفوت وآخرون ..
فى آخر الصف فى المسرح نرى
محمود حلمى يرقب التدريب ..
يصفق مصطفى وجمال الدين .
يصعد جمال الدين إلى المسرح .
يتحدث إلى منى فى ود .

جمال : النهارده أحسن كتير ..
برافو ..

يأتى أحد المصورين ويصور منى
فى أوضاع مختلفة ..
جمال الدين يأخذ منى ويخرجان
من المسرح وخلفهما مصطفى
صفوت وآخرون ..
ينهض محمود حلمى
وينصرف ..

قطع

مشهد / ٤٠

ليل / داخلي

منزل محمود حلمي

محمود حلمي ممدد على أريكة ،
يصغى إلى الأغنية التي سجلها
لمنى أيام أن كانت تعمل فى
المصنع ..
لقطات لوجه محمود حلمي تنم
عن الوجد ..

قطع

مشهد / ٤١

ليل / داخلي

منزل منى الفاخر

منى فى منزل فاخر تعلق
صورتها الكبيرة فى غرفة
الاستقبال ..
فاطمة أم منى تدخل وقصد
ارتدت ثوبا جديدا ..
لم يتغير منها شيء .

أم منى : يا بنتى أنا مش عارفة
طريق حاجة هنا أبدا .
وابور الجاز فين ؟
منى : وابور الجاز إيه يا ماما .
عندك البوتاجاز .

تلفت إليها منى ..

الأم : حد الله بينى وبينه ..
التي مستغنية عنى واللا
إيه ؟

الأم : عايزاه يهب فيه ..
يا ماما معزة فى بلكونة
أودة النوم ؟

منى : يا بنتى هو أنا ما عنديش
أصل ؟ اللي ما لوش خير
فى قديمه مالوش خير فى
جديده ..

منى تنهض وتسير مع أمها .. ترى
المعزة فى بلكونة غرفة نوم الأم ..
تدخل منى وحلفها أمها .. ترى
معزة .

تقف منى لحظة كأنما قد صدمتها
الحقيقة التي قالتها أمها ..
تنجس منى صوب الباب .

منى : عن إذنك يا ماما .. ؟
الأم : على فين ؟
منى : راجعة حالا ..

ليل / خارجى

مشهد / ٤٢

منزل منى القديم

منى تنزل من سيارتها عند باب
الحارة التي كانت تسكن فيها .

تتقدم منى فى ثلثة إلى المكان
الذى كان يجلس فيه محمد
الحسينى وراها منه عندما
جاءت فى سيارة محمود حلمى.

منى : (لصاحب المحل) من
فضلك هو الأستاذ
محمد الحسينى فوق ..
الرجل : الأستاذ محمد عزل ..
منى : ما تعرفش عزل فين ؟
الرجل : ما سابش عنوانه ..

منى تعود مطرقة إلى سيارتها ..

قطع

ليل / داخلى

مشهد / ٤٣

منزل منى الفاخر

تعود منى إلى المنزل .
ترى أمها فى الحمام تغسل
بعض قطع ثيابها ..
منى تنظر إلى أمها فى دهشة .

منى : بتعملى إيه ؟ ما الغسالة
عندك ..

الأم : يا بنتى هى الهدوم تنظف
إلا إذا قرضتها بإيدى .

منى تهتم بمغادرة الحمام ..
الأم تنظر إليها ..

الأم : يا بنتى قبل ما تروحى هنا
واللهنا قولى لى الهون
فين ؟

حاكم أنا ما احبش
اطحن حاجة بالمكر
بتاعكو ده ..

تسير منى وإذا بجرس التليفون
..
تتجه منى إلى التليفون ..

منى : آلو .. مين ..
عمود : مساء الخير يا منى ..
بتعملى إيه الليلة دي ؟ ..
منى : أبدا ولا حاجة .
عمود : إيه وأيك أنا عازمك ع
العشا .
منى : عى إذنك لما اشوف مين
اللى جه .

يدق جرس الباب ..

تضع السماعة وتذهب إلى الباب .
تفتح الباب ترى جمال الدين .
تبتسم له وتفسح له الطريق
فيدخل ..
تسرع منى إلى التليفون وترفعه .

منى : أنا آسفة يا عمود . جمال
جه .. عندنا شغل ..
يوم نسانى نتعشى سوا .
أورقوار .

تضع السماعة ..
وتذهب مع جمال إلى الصالون .
ما إن تجلس حتى يقدم لها جمال
ألبوم الصور وما قالت له الصحف
عنها .
منى تقلب الألبوم فى نشوة ..

يلحظ جمال نشوتها .. جمال : دى بس حاجة كسده .
لسّه .. لسّه كثير .. كثير
قوى .

نهار / خارجى

مشهد / ٤٤

مصنع الشاي

الفتيات فى المصنع يتحدثن .
وأحمد يحاول أن يعيد النظام بلا
جلوى .

إحدهن : قريى الجرايد قالت إيه
عن منى صلقى ؟
أخرى : قالت إيه ؟
الأولى : إنها محتسرة تقضى
الصيف السنة دى
فين .. فى اسكندرية
ولا فى لبنان ؟
الثالثة : الجلات بتقول إنها
بتستحمه كل يوم بتلاتين
كيلو لبن حليب ..
الفتاة النميّة: والله وصلتى يا منى يا
بنت فاطمة .
حظوظ بس احنا مالنا
وحشين البخت اللي
مايل ..

تنظر إلى أحمد الرفاعى .. فلما

يسمعا يفر منها ..

فتاة رابعة شاردة تفكر ..

الرابعة : يا ترى يا منى بتعملى
ليه دلوقت ؟ ..

غروب / خارجي

مشهد / ٤٥

شاطئ النيل

منى وجمال يسيران على شاطئ
الليل مشية عسكرية .. يظهر
التعب على وجه منى .

جمال : كل يوم ساعة مشى ع
الأقل ..
فاضلك ربع ساعة ..

ينظر إلى ساعته .
يسران ويظهر أن منى تجاهد
وتحاول أن تخفى تعبها ..

جمال : الأكل أنا ومسيب الطباخ
عليه .. لازم تخسسى
خمسة كيلو كمان ..
جمال : آه .. تكاليف المجد ..

يظهر التبرم على وجه منى .
يحنو جمال عليها ويلف ذراعه
حولها فى عطف شديد ..
يسيران حتى يتعدا ..
من الخلف من بعيد نحس أننا
نرى ظهري عاشقين ..

مشهد / ٤٦

ليل / داخلي

غرفة السفرة بمنزل منى

منى وأمها جالستان إلى السفرة.
السفرجي يضع أمامهما أطباقا
بها طعام مسلووق ..
جزر .. بسلة .. كمية قليلة
جدا من الأرز .. شريحتان من
اللحم ..

الأم تأخذ ملعقة أرز ..

الأم : رز من غير ملح ؟ لا يا
منى أنا ما اقشدرش ع
الأكل ده .. أنا عايزة
اطبخ أكلى بإيدى .. أنا
مصارينى نشفت وعنية
نشفت ..

يا ما اشتقت لدموع البصل

منى : على فين يا ماما ..
الأم : ح اقلى لى بيضتين ..
قطع

تنهد الأم وتقول فى صدق ..
الأم تنهض وتنطلق نحو المطبخ ..

ليل / داخلي

مشهد / ٤٧

منزل منى

منى والام جالستان بعد الأكل
فى غرفة الأم . والمعزة تظهر فى
الشرفة .

الأم فى يدها مطحنة بن صغيرة
صفراء طويلة .. تديرها بيدها ..

منى : ما عندك المطحنة
بالكهرباء .

الأم : والنبي ما تعوجليش
مزاجى .. أنا باطحن تلقيمة
بتلقيمة طازة طازة ..

الأم : مش عارفة المعزة نفسها
مسدودة ليه اليومين دول .

منى : أبعت لها الدكتور ..

الأم : دكتور إيه يا منى ؟ دى
صاحبة مزاج ما اتسى
عارفة ..

ترى الأم المعزة وهى تتكلم ..

تبتسم منى .

يظهر على وجه الأم أنها
تذكرت شيئاً .

منى تهز رأسها بالنقى ..

يدق جرس التليفون ..

تنهض منى وترفع السماعة ..

منى : آلو .. محمود ؟ مساء
الخير .

مشهد / ٤٨

ليل / داخلي

منزل محمود حلمي

محمود عمدا وإلى حوار

ريكوردر .

محمود : مساء النور .. اتشى

بتعملى إيه دلوقت ؟ ..

ص . منى : باستريح شوية ..

وانت ؟ ..

محمود دون أن يتكلم يضع سماعة

التليفون على الريكوردر ..

مشهد / ٤٩

ليل / داخلي

منزل منى

منى تصفنى إلى أغنياتها وهى فى

قمة السعادة ..

مشهد / ٥٠

ليل / داخلي

منزل محمود حلمي

محمود : أقدر اشوقك امتى ؟

ص . منى : بكرة بعد طابور المشى ..

محمود يعيد السماعة على أذنه .

غروب / خارجى

مشهد / ٥١

لنش فى النيل

محمود حلمى ومنى فى لنش فى
النيل .

اللنش يخزق الماء كالسهم ..
منى فى نشوة ..

محمود : صحيح مضيتى عقدين
بطوله فى السينما .. ؟
منى : أهى دعاية ..

لو رجعنا للأخبار اللي
انتشرت السنة اللي فاتت
عن المطربين والمطربات
والممثلين والممثلات ح
تلاقى كل واحد منهم
مضى يجى عشرين عقد ،
وتلاقى مصر ح تنتج يجى
٥٠٠ فيلم فى السنة ..

محمود : يعنى مش صحيح ؟
منى : وإيه اللي صحيح فى الدنيا
اللى عايشين فيها ؟ ..

محمود : احنا ..

محمود يضمها إليه فى حب ..
يميل عليها يقبلها ..
تستسلم له ..
يغيبان فى قبلة طويلة ..

ليل / داخلي

مشهد / ٥٢

منزل منى

منى تغدو وتروح فى المنزل
مفكرة . تدخل البلكونة وتمسح
بيدها على المعزة ..
أمها تراقبها فى دهشة ..
تعود منى وتجلس على طرف
سرير أمها ..
تنهض ثم تخرج وما تلبث أن
تعود وتجلس على السرير ..
أمها تراقبها وعلى وجهها
تساؤل .

الأم : إيه اللي شاغل بالك يا بنتى؟
منى : محمود حلمى ..
الأم : ماله ؟ طول عمرك تمدحى
فيه وتقولى إنه طيب وابن
حلال .
منى : ما هو ده اللي شاغلنى يا ماما .
الأم : مش فاهمه حاجة ..
منى : محمود بيحبنى ..
الأم : وماله .. ح نلاقى أحسن منه
فين ؟

منى فى قلق وحيرة وهى تعبت
بأصبعها

منى : بس أنا خايقة ..
خايقة ليكون حبي له عشان

كان ريسى فى يوم من
الأيام . كسان أملى وأمل
البنات كلهم .

الأم : يعنى بتحبيه ؟

تصمت منى والسكوت علامة

الرضا ..

الأم : وهو بيحبك .. يبقى خلاص .

الأم تستمر فى الحديث ..

منى : ياريت يا ماما كنت متأكدة

من عواطفى ..

ليل / خارجى

مشهد / ٥٥

حفلة زفاف فى بيت كبير

محمد الحسينى وعبد المطلب
والفرقة المتواضعة تسلى أطفال
الأسرة والخدم .

الأولاد ملتفين حول الفرقة كأنما
يشاهدون مباراة بنج بونج ..

يأتى فراش ويقول لـ محمد الحسينى .

الفراش : قوام .. قوام .. الست
وصلت ..

محمد الحسينى يتوقف عن
العزف والغناء .. ثم ينهض
وينسحب وفرقته خلفه .

محمد الحسينى وهو فى طريق

الخروج .

تقدم منسى ومن حولها
المعجبون ..

محمد الحسينى يخفى نفسه فى
الحائط .

منى تتقدم ثابتة الخطو ترد على
تحيات المعجبين فى إشراق ..

يخرج محمد الحسينى ويسرع إليه
عبد المطلب ..

محمد الحسينى وعبد المطلب أمام
الدار المزدانة بالكهرباء ..

عبد المطلب : انت بتهرب منها ليه ؟
ليه ماتروحتن تقابلها ؟
محمد الحسينى : أنا فنان يسا عبد
المطلب .. أنا لى كرامة
الفنان ولو كانت
عايزانى كانت بعثت
لى ..

عبد المطلب : تبعك لك فىن وانت
كل ليلة فى مولد واللا
فى فرح .. هنا واللا
هنا .. واللا فى قهوة فى
السيدة أو فى الحسين ..
محمد : إن كانت عايزانى
كانت ح تلاقينى ..
عبد المطلب : عيبك انك حساس

زيادة عن اللازم ..
إنت ناسى انك انت
صاحب الفضل عليها .
لولاك يا محمد كان
زمانها فى المصنع لغاية
دلوقت .

محمد : مش ممكن كانت ح
تفضل فى المصنع على
طول .. دى موهوبة ..
والموهبة دايما بتعسرف
طريقها .. إن ما كنتش
انا اديتها الفرصة كان
غيرى ح يديها لها ..
هو عشان فرصة ابقى
لازم استعيدها ..

عبد المطلب : كرامتك دى اللى ودتنا
فى داهية .. ياللا بينا ..

عبد المطلب يائسا .

يسحبه ليسيرا منصرفين ..

محمد الحسينى يقف فى مكانه .

محمد : أناح افضل هنا لما
اسمعتها .

عبد المطلب : خليك انت هنا
اتغدى .. أنا عصافير
بطنى بتصوصو ..

مشهد / ٥٤

ليل / داخلي

حفل الزفاف

منى وقفت تغنى .
عمود حلمي بين الموجودين .
جمال الدين هلال بالقرب منه
يتبادلان النظرات ، وقد أحس
كل منهما منافسة الآخر له في
حب منى ..

قطع

مشهد / ٥٥

ليل / خارجي

ركن بالشارع

محمد الحسيني في ركن من
الشارع يصغي إلى صوت منى ..
يظهر الوجد في وجه محمد
وتترقق دمعان في عينيه ..
إنه يحبها ولكنه قانع بأن يظل
بعيدا عنها ، فهو يعرف أنه لم
يعد كفتا لها ..

ليل / خارجي

مشهد / ٥٦

واجهة البيت الذي به الفرح من الخارج

يخرج محمود حلمي .. يذهب
إلى سيارته ويعود بها لتقف أمام
الباب الذي ستخرج منه منى .
إنه يأمل أن تركب معه ..

يخرج جمال الدين هلال ويذهب
إلى سيارته ويعود بها ويقف
أمام الباب أيضا ، فهو واثق من
أن منى ستركب معه ..

يترك محمود السيارة ويصعد
بعض درجات ويقف انتظارا
لخروج منى . ويترك جمال
سيارته ويصعد الدرجات
وينتظر منى .

إنهما عند جانبي الباب كسبعي
قصر النيل .. نظرات متبادلة
بينهما .. لحظة تحد ..

يظهر محمد الحسيني وهو في
الشارع بعيدا يمد عينيه يمتع
نفسه برؤية منى على البعد ..
تخرج منى وحوها بطاقتها ..
منى ترى محمود وجمال ..

تحبيهما باهتسامة . نسم نسم
لسائق سيارتها أن يأتي ..
تهبط منى وتركب سيارتها يسرع
محمود إلى سيارته ويركبها ليقتفى
أثر سيارة منى ..
وكذلك يفعل جمال ..
محمد الحسينى يرقب منى من
بعيد وقد تهللت أساريره ..
يبدأ محمد الحسينى فى السعال .

ليل / خارجى

مشهد / ٥٧

شوارع القاهرة

سيارة منى تسير فى الشوارع
شبه الخالية ..
سيارة محمود فى إثرها ..
سيارة جمال تعترض طريقها .
سيارة تاكسى تخرج بسرعة من
شارع جانبى ..
تمر سيارة منى من إشارة قد
أطفئت وتركها عسكرى
المرور ..
يلحظ محمود أن الإشارة مطفأة
فيقف بسيارته عند صندوق

(ثلاثة رجال فى حياتها)

الإشارات وينزل من السيارة
ويذهب إلى جهاز الإشارة
ويضيء الإشارة الحمراء ثم يعود
إلى سيارته وينطلق خلف سيارة
منى ..

يأتى جمال بسيارته ، يجرد
الإشارة الحمراء فيقف وتطول
وقفته .. ينظر إلى مكان
عسكري المرور فلا يجد أحدا .
يفطن إلى المقلب الذى أعدّه من
محمود فيظهر الضيق والتوعد
على وجهه . ثم ينطلق
خلفهما ..

أمام منزل منى

منى تهبط من السيارة .. محمود
يقفز من السيارة يلحق بها وفى
يده علبة ملابس .. يقدم لها العلبة .

محمود : إيه رأيك فى علبة الملابس اللى
ادوها للمعازيم الليلة دى ؟
منى : لطيفة ..
محمود : يعنى عجبتك ؟ ..
منى : ذوقها جميل .
محمود : خلاص نجيب منها ليلة
فرحنا .

منى ومحمود كأنهما فى حلم
جميل .. يستيقظان من حلمهما
على صوت فرملة سيارة جمال .
جمال ذهب إلى حيث وقفت
منى ومحمود ..

جمال ينظر إلى محمود نظرة كأنما
يقول له « عملتها » .

محمود يتسهم فى انتصار .

منى تحس أن الموقف قد توتر .

منى : اتفضلوا فوق .. ح نقف
فى الشارع ؟ ..
جمال : (لمنى) انتى لازم تسترعى
يا حبيبتي ، عندك حديث

صحفى بكرة الساعة ١١
الصبح ..

منى : طب عن إذذكىم .. مساء
الخير .

تصعد منى وهما يرقبانها حتى
إذا ما اختفت عنهما ذهب كل
منهما إلى سيارته .
جمال يعجز عن أن يكبت
عواطفه ..
ينطح سيارة محمود بسيارته ..

نهار / داخلى

مشهد / ٥٩

مكتب جمال الدين هلال

منى وجمال فى المكتب .. وقد
جلسا على المقعدين الوثيرين
الموجودين أمام المكتب ..
يظهر أن جمال يحيط منى
بعواطفه الصادقة ..

جمال : عيد ميلادك مناسبة
جميلة شأن الجرايد
كلها تكتب عنك ..
وعن الحفلة اللى ح
تكون حفلة الموسم ..

يفتح الباب ويدخل مصطفى

صفوت .
ينهض جمال لاستقباله ..
يدخل محرر القنون وجمال يقابله
فسي منتصف الحجرة ..
ويصافحه في ترحيب حار ..

مصطفى : المحرر الفني لمجلة
جمال : القنون .
خليه يتفضل ..

نهار / داخلي

مشهد / ٦٠

مكتب محمود حلمي بالمصنع

الفتيات يتحدثن وأحمد الرفاعي
يصغى ولا ينهرهن ..

إحداهن : بكرة حفلة عيد ميلاد
منى .

ثانية : ما احنا ح نكس
هناك ، بس ما حنش
ح يسأل فينا ؟

ثالثة : إزاي بقى ؟

الثانية : مش احنا اللي عيينا
الشاي اللي ح يشربه .

أحمد : الغلابة اللي زيننا مالش
مكان في الحفلات دي .

الدميمة : ربنا ما يغلب لك وليه ..

أحمد الرفاعي يدفعها بيده في
رأسها كأنها يعسر عن قوله
(اتلهي) .

يظهر محمود حلمي في المصنع .
يسود الهدوء فجأة ..

أحمد الرفاعي يسرع إليه محمود
يحدثه بلهجة جادة .

محمود : (لأحمد) بعد ما
تخلص الشغل روح
احلق واستحمي
واكوي .. بدلتك ..

أحمد يتحسس شعره ويظلل
واقفا صامتا وهو في دهشة ..
محمود يعطيه ظهره ويقول له
وهو ينصرف ..

محمود : ح تيجي معايا حفلة
عيد ميلاد منى .

م . ك لوجه أحمد وقد ارتسمت عليه
دهشة مضحكة فيها بلاهة ..

ليل / داخل

مشهد / ٦٩

منزل منى

الخدم يتأهبون لاستقبال
المدعوين . أم منى تروح وتجي
كالخيلة كالكدابة دون أن تفعل
شيئا ..

جرس الباب الموسيقى يدق ..
أم منى تهتم أن تقوم « مين »
لكنها تسرع وتغلق قفها ..
أحد الخدم يذهب ويفتح الباب .

يظهر مصطفى صفوت وهو يحمل
صندوقاً عليه بطاقة ظاهرة ..
الخدام يسأخذ منه الصندوق
ويغلق الباب ...
يتوجه بالصندوق إلى أم منى ..
وتأخذ منه الصندوق وهي
متلهفة لا تطيق الانتظار .. تفتح
الصندوق وتخرج منه بالطوفرو
فاخر ..

تنادى على منى .

الأم : منى .. منى .. واحد
باع لك بالطوفرو جلد
أرنب .

تبادل نظرات استخفاف خفية
بين الذين جاءوا لخدمة المهتمين ..
منى تخرج من غرفتها بسرعة ..
ترى الباطوفرو فتصيح فى إعجاب
وتسرع وتنتزع البطاقة ..
ترتديه منى وتخطر به فى دلال ثم
تسرع لئلا تفسدها فى المرأة ..

منى : (لأمها) ده هدية جمال .

أمام منزل منى

السيارة تقف ويهبط المدعوون .
ينزل محمود حلمي ويتبعه أحمد
الرفاعي وقد حلق وكوى بدلتته .
أحمد الرفاعي يسير وهو يزهر
بنفسه كأنما قد أحس خطره
فجأة .

يفيضان في مدخل البيت ..
بعض سيارات تقبل وينزل منها
رجال وسيدات ..
يتجهون إلى مدخل البيت .
محمد الحسيني يسير متلصصا
وهو يتلفت ..
يقف مترددا ثم يجمع شجاعته
ويتقدم .

وما إن يصل إلى مدخل البيت
حتى يقف فجأة .. ثم يدور
على عقبيه وينسحب خائفا
كأنما كان مقلما على ارتكاب
جريمة ثم أحجم ..
(لا بد أن يحس المشاهد أسى
لانسحابه) .

مشهد / ۶۳

لیل / داخلی

حفلة عيد الميلاد

منى وإلى حوارها جمال ..
المصورون يلتقطون لهما بعض
الصور .

يبدو أن جمال يحاول أن يستأثر
بها .. محمود حلمى وأحمد
الرفاعى واقفان بعيدا يتحدثان
وهما ينظران إلى منى وجمال ..
جمال يحدث منى وهو يضحك.

منى : أنا مش عارفة أشكرك
ازای على هديتك
العظيمة دى ؟

جمال : دى حاجة متواضعة ما
تليقش بيكى ..

يبتسمان فى سعادة ..
محمود ما إن يلحظ الابتسامة
حتى يزداد ضيقا ..

جمال يقول لنى معرضا بمحمود .

جمال : وإيه هدية محمود ؟ ..
باكوشاى ؟

ينفجر جمال ضاحكا ومنى تریه
خائفا فائرا فى أصبعها ..
محمود لا يطيق ضحكة جمال .

محمود : (لأحمد) فاشخ بقه
قوى كده ليه ؟ مش
خايف وشه ينفلق ..

يخرج محمود بطاقة من جيبه
يقدمها إلى أحمد الرفاعي .

محمود : شايف اللوح ده اللي
واقف يضحك مع منى ؟
أحمد : طبعا شايفه ...
محمود : اديله الكارت ده ..

يتحرك أحمد إلى حيث تقف
منى وإلى جوارها جمال ..
ويتجه محمود خلفه ..

منى : أحسن هدية العواطف
النبيلة .. الحب الصادق .

نسمع منى وهى تقول لجمال
قبل أن يصل إليه أحمد .

أحمد يقدم الكارت لجمال ..
يرفع محمود يده ليلمز جنب
أحمد .

تلحظ منى ذلك وتكتشف فى
لحظة حقيقة ما يجرى .. وتفتح
فمها لتحذر محمود ولكن محمود
يكون قد لزم جنب أحمد .

أحمد يلطم جمال . أحمد : حى ..

جمال يلكم أحمد لكمة قوية ..
فلاش الصور التى تلتقط يظهر
بوضوح ..

منى : برضه كده يا محمود ؟

منى تنظر إلى محمود فى عتاب .
لا يطبق محمود نظرات العتاب
يطرق وينسحب من الحفل ..

نهار / خارجي

مشهد / ٦٤

المصنع

الفتيات يشاهدون صورة أحمد
الرقاصى فى إحدى الجحلات وقد
لقى على الأرض وجمال واقف
عند رأسه .. يظهر أحمد عند
رأس المصنع وقد ازرقّت عينه ..
الفتيات يهمن ..

الفتيات : جبهه .. جبهه ..

يسرعن إلى أماكنهن ويتظاهرن
بالانغماس فى العمل ..
يسير أحمد بين الفتيات .

إحداهن : (بصوت خافت) إيش
حشرك يا صعلوك بين
الملوك ؟ ..

ينظر إليها فسى غضب فتتظاهر
أنها تدندن ..

يسير حتى إذا اقترب من فتاة
أخرى تهمس .. ما إن ينظر
إليها حتى تتظاهر بأنها مشغولة
جدا فى عملها ..

الثانية : من خرج من داره اتقل
مقداره ..

الدميمة : كنا فى جره وطلعنا
ليه .

يدنو من الفتاة الدميمة .

نهار / داخلي

مشهد / ٦٥

مكتب محمود حلمي

محمود في مكتبه يغدو ويروح
في قلق .

ينظر إلى التليفون ..

م . ك للتليفون ..

يرفع السماعة ثم يضعها ..

يغدو ويروح .. لا يزال في
تردده .

يعود ويرفع السماعة ..

ويدير القرص ..

نهار / داخلي

مشهد / ٦٦

منزل منى

التليفون يرن في منزل منى .

منى تشير لأمها لئلا تتكلم ..

الأم ترفع السماعة ..

ترفع صوتها وهي تنظر إلى ابنتها ..

الأم : آلو .. مين ؟

الأستاذ محمود . مساء

الخير يا أستاذ محمود ..

تشير منى إلى نفسها بأصبعها ثم

تشير لا .. لا .. ونهمل .

منى : (هاسمة) قولي له أنا

- مش موجودة ..
الأم : تقول لك هى مشش
موجوده .
- منى فى ضيق واستياء . الأم
تضع السماعة ..
منى : ليه عملتى كده يا ماما ؟ ..
- الأم : بتتكرى نفسك منه ليه ؟ ..
منى : يعنى عجبك الفضيحة
اللى سببها لى فى البلد
كلها ؟
- الأم : ولا فضيحة ولا حاجة ..
أهو خلى الجرايد تتكلم
عنك من غير ما تدفعى
فلوس .. مش ده اللسى
بتقولوا عليه برجائده .
- منى : بروبا جندا يا ماما ..
الأم : أهو عملها لك ببلاش .
منى : وىخلى أحمد يرقع جمال قلم
قدام الناس كلها ؟ ..
- الأم : غار .. النار شعلت فى
جنته .. عمل اللى عمله ..
منى : كان ناوى على كده ..
حساب أحمد معاه .. دهر
من الأول كل اللى عمله ..

الأم : ما هو ده الحلو فسى
الموضوع يا منى .. ده
دليل على إنه يفكر
فيكى .. بيحبك ..

منى فى صوت أقرب إلى الهمس : عايزة استريح بقى ..
كأنما تحدث نفسها ..

ليل / داخلى

مشهد / ٦٧

كازينو عند الهرم

منى وجمال عند كازينو فوق
ربوة عالية عند الهرم .. القمر
بدوا .. المنظر شاعرى ..
يؤثر المنظر فى جمال فيمد يده ..
ويأخذ يد منى فى يده ..
نظرات والهة من جمال ..
منى تبسم ابتسامة خفيفة وإن
كانت فى قسرة نفسها تفتش
عن حقيقة مشاعرها ..
تشرذ منى ..

راکړ

مشهد / ٦٨

فلاش باک

نری عمود حلمی یاخذها بین
أحضانہ ویقبلها وهما فی اللش .
ابتسامتها تنقلب إلى ابتسامه
رضا واستسلام ..
جمال یدنو منها ویحاول أن یلف
ذراعہ حولها ..
تقیق منی وتعود إلى واقعها .

نهار / داخلی

مشهد / ٦٩

مکتب محمود حلمی

م . ک للتلیفون ..
محمود یغسلو ویروح أمام
التلیفون .
یمد یده ویرفع السماعة ثم
یعيدھا .

قطع

نهار / داخلي

مشهد / ٧٠

منزل منى

م . ك للتليفون ..

منى تغدو وتروح أمام التليفون .

تترقب رنين التليفون ..

تبتعد ..

يرن جرس التليفون ..

تهرول ثم ترفع التليفون .. فى

لحقة ..

يظهر على وجهها خيبة الأمل .

منى : آلو :

منى : التسجيل تأجل ساعة ٤
طيب متشكرة ..

غروب / داخلي

مشهد / ٧١

منزل منى من الخارج

محمود حلمى يسأتى بسيارته

ويقف عند باب البيت .. يهم

بفتح باب السيارة ليهبط منها

ولكنه يعود ويقفل باب

السيارة .. يسير بالسيارة ويقف

على البعد .. قلبه لا يطارعه

على الانصراف ..

من سيارته يرى منى وجمال
يخرجان من البيت ..
يتجهان إلى سيارة جمال
ويركبان ..
ينطلقان ..
محمود يسير بسيارته في عكس
الاتجاه الذي سارا فيه ..

ليل / داخلي

مشهد / ٧٢

في سيارة جمال

سيارة جمال في شارع النزهة
بالجزيرة ..
جمال وإلى جواره منى ..
جمال وهو في قمة سعادته .
جمال : أنا سمعتك كثير مع الناس ..
عايز اسمعك لوحدي .
منى تدير راديو السيارة ..
ما إن ينبعث منه صوت حتى
يسرع جمال ويغلق الراديو .
يلتفت إلى منى .
جمال : غنى لي ..
منى تغني أغنية عن لوحة القلب
عندما يغيب الحبيب ..
تظهر صورة محمود حلمي على
زجاج السيارة ..

الأغنية كلها مناجاة لمحمود .
جمال يتمايل منتشيا وهو يحسب
أنها تناجيه ..

نهار / داخلي

مشهد / ٧٣

منزل محمود

محمود يتجه إلى التليفون ويدير
القرص ..

مشهد / ٧٤

منزل منى

رنين التليفون فى منزل منى .

الأم ترفع السماعه : آلو .. آلو ..

نسمع صوت إغلاق التليفون

من الطرق الآخر ..

تأتى منى مهرولة .

منى : مين يا ماما ؟

الأم : واحد سمع صوتى قفل
السكة .

تعبير شك على وجه منى .

إنها تشك فى أن المتكلم محمود .

نهار / داخلي

مشهد / ٧٥

منزل محمود

رنين التليفون .
يتجه إلى الريكورد .
يدير شريط لأغنية منى التى تدار
فى المصنع .
يأخذ مجلة ويتمدد على شيزلنج ..
يقلب فى المجلة الفنية .
تقع عيناه على صورة لمنى
وجمال ..
يقرأ ما كتب تحتها دون أن
نسمع شيئاً ..
ينهض غاضباً ويلقى بالمجلة
ويتجه إلى الريكورد فى ثورة
ويضغط على زر إيقاف
الجهاز فى غضب ..

قطع

نهار / داخلى

مشهد / ٧٢

مكتب جمال

مصطفى صفوت يقرأ فى نفس
الصحيفة الفنية ..

ينظر إلى صورة منى وجمال ،
يقرأ ماتحتها ..

ينهض غاضبا ..

يفتح الباب الذى يفصل بينه
وبين مكتب جمال ..

يدخل على جمال ويقول وهو
يهز المجلة فى يده ..

جمال يتنسم فى رضا ويرمى
على كرسي المكتب مسرحيا ..

مصطفى : مين اللي نشر الخبر ده ؟

جمال : خير إيه ؟

مصطفى : إشاعة قرب جوازك من
منى .

جمال : أنا اللي ادليت الخبر ده ..

دى مش إشاعة .. دى

الحقيقة يا مصطفى ..

أنا باحبها .

مصطفى : لا يا أستاذ انت بتحب

صوتها ، وأنا باحب

صوتها ، والناس كلها

بتحب صوتها .. يعنى

الناس كلها تتجوزها ؟ ..

جمال ينهض مفكرا ..
يترك المكتب ويسير مطرقا فى
الغرفة .

نهار / داخلى

مشهد / ٧٦

مصطفى : كويس يا أستاذ ..
الجوازه دى لو تممت
مش فى مصلحتنا ..
إنت دلوقت الأستاذ
جمال الدين هلال
مكتشف النجوم .
فوق .. فوق قوى ..
لو اتجوزت منى ح نبقى
إيه ؟ جوز الست ؟ ..

مصطفى يلحق به ويلحقه
باعراضات .

مصطفى بسخرية
جمال مطرقا وعلى وجهه ضيق ..

مشهد / ٧٧

عصرا / خارجي

في الطريق

محمد الحسيني يسير في الشارع
وفي يده المجلة الفنية ..
ينظر إلى صورة منى وجمال في
المجلة . يقرأ ما هو مكتوب تحتها
وهو ذاهل عن كل ما حوله ..
يعبر الطريق وهو شارد ..
سيارة مسرعة تأتي وتصدمه
وتلقيه بعيدا ..

مشهد / ٧٨

غروب / خارجي

مبنى التلفزيون من الخارج

منى وجمال وخلفهما أعضاء
فرقة موسيقية ضخمة خارجين
من مبنى التلفزيون ..
جمال يحدث منى ..

جمال : الغنوة اللي سجلناها
مدهشة .. قولتي مين
اللي لحنها ؟ ..
منى : محمد الحسيني .. أول
غنوة اتلحنت لي ..

جمال مهتما بعمله .. جمال : ده اكتشاف . فين عنوانه؟
منى : دورت عليه كتير
ملقتهوش .
جمال : ح احييه من تحت
طقاطيق الأرض ..
منى : روح تعطيه عقد قبل
ماحد يلهفه ؟ ..
منى مبتسمة دون حقد .
جمال يضحك ..
يبتعدان عن الجميع ويسيران نحو
كورنيش النيل ..

ليل / خارجى

مشهد / ٧٩

كورنيش النيل

جمال ومنى يسيران صامتين برهة .
جمال يجمع أطراف شجاعته .
جمال : قرىتي الخير اللي اتنشر
فى مجلة الفنون ؟
منى : قرىته ..
جمال : إيه رأيك لو حققنا
الإشاعة دى ؟ ..
منى : أنا كنت عايزة اتكلم فى
الموضوع ده يا جمال ..
انت عارف معزتك عندي
قد إيه .. لو كان قلبي
بإيدي كنت وافقت . لكن

قلبي مش بإيدي .

جمال يطرق محزونا ..
منى تلحظ تأثيره .

منى : الجواز يمكن ينجح ويمكن
يصادفه سوء الحظ ..
يمكن يدوم ويمكن .. إنما
صدقتنا يا جمال ح تدوم
على طول . إيه رأيك
يا جمال ؟ .. نفضل أصلاء .

تمد له يدها .
يتردد جمال قليلا ثم يمد لها يده
يصافحها .
م . ك . لليدين متصافحتين .

نهار / خارجي

مشهد / ٨٠

مصنع الشاي من الخارج

منى تقود سيارتها .. تقف أمام
باب المصنع ..
م . ك لوجه منى . الصراع
الداخلي يظهر على وجهها ..
حيرة وقلق ورغبة وتردد ..
تتصر إرادتها فتطلق سيارتها بعيدا .
حارس الباب يرقبها ..

مشهد / ٦٢

نهار / داخلي

المصنع من الداخل

الحارس يدخل إلى المصنع .

أحمد الرفاعي يراه فيذهب إليه .

أحمد : في إيه ؟ إزاي تسبب

الباب وتدخل المصنع ؟ ..

الحارس : الست منى وقفت

بعريتها ح الباب ..

أحمد : هي فين ؟

الحارس : مشيت ..

أحمد يذهب إلى مكتب محمود

حلمي .

نرى محمود حلمي يخرج مسرعا ..

مشهد / ٨٢

غروب / خارجي

المصنع من الخارج

محمود يعدو نحو سيارته

يقفز إليها وينطلق ..

غروب / داخلي

مشهد / ٨٣

منزل منى

رنين جرس الباب .

أحد الخدم يفتح الباب .

نرى مصطفى صفوت يسأل فى

لهفة ..

منى كانت تتحرك عندما سمعت

جرس الباب .

ترى مصطفى ..

منى : اتفضل ..

مصطفى : متشكر . أنا جاى

عشان أقول لحضرتك

إن محمد الحسينى

حصلت له حادثة ..

صدمه أوتوموبيل ..

منى : وهو فىن دلوقت ؟

مصطفى : فى مستشفى العجوزة ..

الأم تلحق بابتها

تلتفت منى إلى أمها وهى

تأهب للخروج مع مصطفى .

منى : ماما ، أنا رايحة

مستشفى العجوزة ..

محمد الحسينى صدمه

أوتوموبيل .

تخرج منى وتصاحب مصطفى ..

مشهد / ٨٤

غروب / داخلي

الأسانسير

يهبط الأسانسير وتخرج منه منى
ومصطفى ، ويسيران نحو الباب
الخارجي ويختفيان ..
يظهر محمود حلمى داخلا
مهرولا إلى الأسانسير ..
محمود يلدق جرس باب شقة
منى ..

مشهد / ٨٥

غروب / داخلي

منزل منى

يفتح الباب ..
محمود يندفع وينادى بلا شعور .
الخدام ينظر إليه فى دهشة . الأم
تأتى فرحة ..
محمود : منى .. منى ..
الأم : محمود ! أهلا يا بنى ..
اتفضل ..
محمود : منى فىن ؟
الأم : راحت مستشسفى
العجوزة تزور محمد
الحسينى .
محمود يخرج مسرعا ..

يدق جرس التليفون .. تسرع
الأم إليه .

الأم : آلو .. مين ؟ الأستاذ
جمال .. منى راحت
مستشفى العجوزة تزور
محمد الحسينى هناك .

مشهد / ٨٦

غروب / داخلى

منزل جمال

جمال يرفع سماعة التليفون .
تظهر علامات السرور على
وجهه ويضع السماعة ..

جمال : محمد الحسينى ؟ متشكر
قوى يا تانت ..

ويسرع للخروج .

مشهد / ٨٧

ليل / داخلى

حجرة فى المستشفى

محمد الحسينى ممددا فى سرير ..
وضعت ساقه فى الجبس
ورفعت إلى أعلا ..
حول وجهه أربطه ..
تدخل منى مسرعة ..
تراه ممبلا عينيه .

منى : (فى رقة) محمد ..

تراه مسبلا عينيه .
منى : (فى رقعة) محمد ..
محمد .

يفتح محمد عينيه .
لما يرى منى يحاول أن ينهض .
ولكن جسمه كله يؤلمه فيعود
إلى وضعه الأول ..

منى : أزيك دلوقت يا محمد ؟
محمد : الحمد لله . إزيك انت ؟
منى : فاجتني قبل ما افاجأك ..
كنت محضرا لك
مفاجأة .. كنت واثقة
إني ح اشوفك بعدها .
لكن مفاجتك خلتنى
شفتك قبلها ..

محمد : إيه هى ؟ ..
منى : نشوفها سوا ..
منى : (لمصطفى) هات
التليفزيون هنا .

محمد ينظر إليها فى دهشة .

منى تنظر فى ساعتها .
تنظر إلى مصطفى صفوت .

يسأتى ممرضان بالتليفزيون
ويضعانه على شيفونية أمام
سرير محمد الحسينى .. يفتح
التليفزيون ..
وإذا بمنى تغنى أغنية محمد
الحسينى .
محمد الحسينى يكاد يظهر من
الفرح .

يدخل محمود .. تسراه منى .
تبسم له وتشير له أن ينتظر .
يدخل جمال .
ينبادل النظرات مع منى ..
تشير له أن ينتظر ..
يلوح جمال لها بالعقد .. عقد
محمد الحسينى ..
تشير له أن يزيث ..
زوم على شاشة التلفزيون ..
نرى منى والأوركسترا . وتغنى
منى الأغنية كلها ثم تعود إلى
جهاز التلفزيون ..
محمود يصفق ..
جمال يصفق ..
الدموع فى عيني محمد الحسينى ..
محمد الحسينى يأخذ بيد منى
الواقفة .. فى ناحية السرير
ويضعها فى يد محمود الواقف
فى الناحية الأخرى ..
يتقدم جمال بالعقد إلى محمد
الحسينى .
م . ك لوجه مصطفى صفوت
فى قمة النشوة .
منظر عمام الجميع ومحمد
الحسينى يجاهد ليقع العقد ...

انتقام امرأة

كان جالسا على سرير ملكه ، قد ارتدى ثيابه الهفهافة الموشاة بالقصب ، ووضع على رأسه عمامته المخلاة بالجواهر ، وأحاطت به جواريه يرفهن عنه ، ومهددن أبصارهن إلى محياه الجميل ، ويتحدثن فى رقة وينثنين فى دلال ، ولكنه كان شارد القلب ، مشغول البال ، لا يحفل بما يحف به من جمال ، وجاءت بعض الراقصات فى غلاتل رقيقة لا تستر الأبدان البضة ، وإن كانت تزيدها روعة وإغراء ، ورحن يتميلن تمايل الأغصان إذا ما داعبها النسيم ويسرين فى المكان سريان الحلم البهيج ، ولكنه ظل فى شروده مسبل الطرف ، لا يمد عينيه إلى الأجسام التى كانت تتلوى فى رشاقة ، وتتأود فى فتنة تبعث الدفء حتى فى النفوس الهرمة المنقطعة للذكر والتسييح ..

وجاءت فتيات كالبذور ، وفى أيديهن المزهرة والدفوف ، وسرى فى المكان نغم أخاذ يهز المشاعر ويعبث بأوتار القلوب ، وارتفع صوت جارية كأنه مزمار داود ، فأفعم المكان بالركة ، وسرى فيه سحر ، ولكنه لم يحرك شفثيه بل ظل غارقا فى بحور الخيال ، وإن بدا فى صفحة وجهه وجد وهيام .

وصفق بيديه ، فجاءه عبد ضخم مفلفل الشعر ، غليظ الشفثين ، أفطس الأنف ، مفتول العضلات ، وسجد أمامه دون أن يرفع بصره إليه ينتظر أوامره ، قال :

— على بالوزير ..

فانسحب العبد زاحفاً ، دون أن يوليه ظهره ، حتى إذا ما ابتعد
عن القاعة قام وأخذ يهرول في ردهات القصر ليبلغ أمير مولاه ..
وأشار بيده إلى الموجودات عنده أن انصرفن ، فانسلت
الراقصات والجوارى المغنيات يسرن على أطراف أصابعهن ، وأقبل
الوزير على الأمير الشاب وقال :

— لبيك يا مولاي ..

فرنا الأمير إلى الوزير الشيخ بعينين مسهنتين وقال :

— جافاني النوم ..

— وما الذي يشغل بال مولاي ؟

— بنت السلطان ..

فقال الوزير في دهش !

— بنت السلطان ؟

فهز الأمير رأسه ، وقال الشيخ :

— ومتى رأيتها ؟

— لم أرها بعد ..

— وكيف شغلت بها ، إذا كنت لم ترها ؟

— حرك قلبي ما سمعته عنها ..

— وما سمعته عنها ؟

— كثير .. جمالها ، رجاحة عقلها ، رقة قلبها ، نبل عواطفها ،

قالوا إنها أندر تحفة في قصر السلطان .

فقال الشيخ وقد رلت على شفثيه بسمة ..

(ثلاثة رجال في حياتها)

- عشقتها بأذنك !
فقال الأمير فى هدوء :
— والأذن تعشق قبل العين أحيانا ..
— وماذا نويت أن تفعل ؟
— أبعث بك على رأس بعثة تخطبها لى ..
— مولاي ، ما أكثر الجمال فى مملكتك ..
— إنى قد عزمت ..
— أمر مولاي ..

— ٢ —

انتشر بين الناس أن الأمير الشاب سيوفد إلى السلطان بعثة تخطب له ابنته ، وأنه قد جمع أعجب ما فى مملكته من تحف ، وأثنى ما فيها من هدايا ، وأن الوزير منطلق اليوم على رأس الوفد ، يحمل العجائب وأطيب التمنيات ، فانتشت النفوس ، واصطف الناس على جانبي الطرق ، وغصت الشرفات بالصبايا ، وخرج من القصر العبيد فى صفوف يحملون على أيديهم النفائس الدقيقة ، ثم لاح الوزير على صهوة جواد أشهب أحجل ، يتألق كالشريا ، تبهر الجواهر التى تحلى ثيابه الأبصار ، وتحير زخارف ثيابه المنمنمة الألباب ، تتبعه فصيلة من الفرسان خلفها بغال حملت بنفائس البلاد ، حولها كوكبة من الجنود حاملة الرماح .

وفاض سرور الناس ، وتاججت حماستهم ، فانطلقت من الحناجر صيحات الفرح ، كانوا يحبون أميرهم وينتظرون زواجه ، لينجب لهم ابنا من صلبه تقر به عيونهم وتهلأ نفوسهم .

وفتح باب المدينة وانطلق الركب والأمير يرنو إليه كالحالم ، تداعبه الأمالي العذاب ، فقد كان يشيد قصور الآمال في الخيال . وغاب الركب في الأفق البعيد ، ترف حوله أماني الشعب ، وهفة الأمير .. وتقضت أسابيع والأمير يرقب ، يتطلع إلى الأفق لعله ينجاب عن الوزير ، وقد اندلع لهيب الشوق في جوفه فأجج نار الصبابة والهيام ، وفي ذات يوم لمح الركب في أوبته فأحس وجيب قلبه ، واستشعر دبيب النمل يسرى في جسمه ، وبخوف من المجهول يعمور بين جوانحه ، فتسمر في مكانه ، وهو ينظر كالماخوذ ..

وهرع الناس لاستقبال العائدين بالبشرى ، وفتح باب المدينة ، ودلف الركب يسير في تودة ، وارتفعت صيحات السرور . ولكن سرعان ما أخذت تتلاشى حتى ماتت على الشفاه ، كان الركب ينطلق إلى دار الأمير في تراخ وخمول ، وقد نكس الوزير رأسه ولاح في وجهه آي الأسى والضيق ..

ودخل الوزير على الأمير الشاب منقبض الصدر يحس قسوة ما سيجبه مولاه به ، ونظر الشاب إليه ليستشف ما يحمل من أنباء قبل أن تتحرك شفاهه ، فأحس قلقا ، وقال في هفة :

— ماذا وراءك ؟

فقال الوزير وهو مطأطي البصر :

- شيخ مخوف ، ركب رأسه الأخرق ..

فقال الأمير فى حدة :

- ماذا جرى ؟

فقال الوزير فى صوت خافت :

- رفض تزويج ابنته منك ..

فهب الأمير ثائرا ، وراح يذرع القاعة كليث هائج وهو يزجر فى
مرارة :

- رفض مصاهرتى أنا ؟

- رأى فى هذه المصاهرة اغتصابا لسلطانه ، لا دعما لأواصر
الصدقة بيننا .

وأحس الأمير كبرياءه تدمى ، فصاح وهو يصرف أنياه :

- والله لن يغسل هذا العار إلا دمه ودم ابنته ، والله لأقتلنه
ولأقتلنها ..

وجمع الأمير جيوشه .. وخرج على رأس الجموع ليفجأ السلطان
الذى رفض أن يزوجه ابنته فأذل كبرياءه ، فيا للشيخ المخرور ، إنه
ليحقد عليه حتى إنه قتلته وقتل ابنته فى خياله آلاف المرات !!

وفى جنح الظلام هجم على أعدائه ، والساب كالسيل المزجر
يجرف كل ما يعرض سبيله ، وراح يتقدم كالعاصفة صوب القصر ،
وفى جوفه نار تتلظى ، وبين ضلوعه حقد يأكل صدره . وتصدى له

الحراس فراح يلعب بسيفه وقد أطل منه المنون ، فما يقف في طريقه رجل حتى يجندله . وخف رجاله إليه يشدون أزره ، فأخذ يشق طريقه كالإعصار ، وطقق يعدو في ردهات القصر ينقب عن السلطان وابنته ، حتى ألقاه منتصباً أمام فراشه فضربه بسيفه ضربة أودعها غيظه ، فسقط الشيخ يخبط في دمه ، وأثارت رؤية الدم المسفوك ثأثرته ، فالسب صوب الحريم كوحش كاسر ينقب عن الأميرة ، وما أن تقدم خطوات حتى لمس فتاة كأنها البدر ، محلولة الشعر تهزول نحوه وفي عينيها لزع . فلما دنت منه ، هتفت في صوت موسيقى أخاذ هز كيانه وبدد ثورته :

— أنقلني يا مولاي ..

— من أنت ؟

— ابنة أمير قتله السلطان وضمني إلى جواريه ..

— وأين ابنة المغرور ؟

— فرت ..

— فرت !! إلى أين ؟ ..

— أحس السلطان أنك لن تسكت على ما نالك من هوان ، فبعث

بها إلى جزيرة نائية ..

فقال الأمير في غيظ :

— واللّه لو بعث بها إلى القمر فلن تفر من يدي ، أقسمت لأقتلها

وسأريق دمها يوماً ..

وحمل الأمير ما فى القصر ، وأخذ معه من لاذت به وقفل عائدا
إلى قصره ..

ووالى الليل ودخل على الفتاة وقال لها :
— ما اسمك ؟

— ليلى ..

— هل رأيت بنت السلطان ؟

— كنت وصيفتها ..

— وما شكلها ؟ أكانت جميلة حقا ؟

— من عجائب المصادفات أن كل من يرانى ويراهها يحسب أننا كنا
توأمين ..

— حقا ؟ ..

فأومأت برأسها ، فقال وهو يرنو إليها فى إعجاب :

— ما أحسب أن جمالك يدانى جماها ..

— كانت تفوقنى حسنا إذ كانت خلية الفؤاد ..

— وما الذى يشغل قلبك ؟

— دم أبى المسفوك ؟

— ألم أنتقم لك ؟

— كنت أتمنى أن أثار له بنفسى ..

ودخل عليها يوما وهو ذاهل ، وقال لها :
— من أنت ؟ ومن أين جئت ! ومنذ كم تلاقينا ؟
فقالت في هدوء :
— أنا ابنة من قتله من قتلته ، أما من أين جئت فقد حملتني فيمن
حملت في عودتك إلى بلادك ..
فقال في تبرم :
— أعرف كل هذا ولكنه وهم من الأوهام .. أمرك يحيرني . يخيل
إلى أننا — أنا وأنت — تلاقينا قبل الآن وعشنا معا في سلام ..
فقالت له وقد رفت على شفيتها ابتسامة غامضة :
— عشت كثيرا في عالم الخيال مع من حدثوك عنها ، فلما علمت
أنها كانت تشبهني تحولت رؤياك إلى فخييل إليك أننا عشنا معا في
زمان ..
فقال في حرارة :
— قلبي يحدثني أننا سنسعد معا ..
فقالت في سخرية جدية :
— لا تصدق القلب ، فالقلب مجنون ..
فقال في إيمان :
— ما ألد جنونه ! ..

ودنا منها حتى إذا اختلطت أنفاسه بأنفاسها فرت منه فى خفة
وقالت فى دلال :

- تعال نطلق إلى حديقة القصر ، ما أبهج القمر فى الليل !
وخرجت وهو يتبعها كظلها ، وفى الصدر أتون نار ..
وفى ليلة من ليالى الصفاء رق نسيما وأطل القمر يلف الكون
فى عباءته الفضية ، نظر فى عينيها طويلا ثم قال :
- ما زال أمرك يحيرنى ، تفتح لك قلبى ، وهفت إليك نفسى ،
وهامت بك روحى ، وما أدرى من أنت ! ..
فقال له وهى تبسم :

- أنا ابنة من قتله من قتلته ..
- أعلم ذلك ولكن أهذا يكفى ؟ أنت ؟ من أين جئت ؟ ماذا
يدور فى رأسك ؟ ماذا رأيت عيناك ؟ لمن خفى قلبك ؟ كل ذلك
يحيرنى ، يقلقنى ، يستبد بى ..

وصمت قليلا حتى إذا ما انقشع غضبه قال فى رقة :
- ولكن مالى وما كان ، مالى وماضيك ، إنك هنا ، إلى جوارى ،
لى وحدى ..

ثم انفض وقال لها فى لهفة :
- أحقا أنت لى وحدى ؟ بقلبك وفكرك ووجدانك ؟ ليتنى
أدري ، ليتنى أستطيع أن أفتح صدرك لأرى ما ينطوى عليه ، ليتنى
أقرأ ما يدور فى رأسك الجميل ، ولكن لماذا كل هذا التمنى ..
يكفينى أننى أنا وأنت هنا فى صفاء ..

ثم ضمها إليه في وجد وقال :
— إننى لا أشك لحظة أن روحينا تلاقنا قبل أن تلتقى الأجسام ..
ورنا إليها مليا وقال :
— لولا تلك الملعونة لما تلاقينا ..
فأسبلت عينيها وقالت :
— إنك تحبها فما تفتأ تذكرها ، إنك لا تستطيع أن تنساها .
فقال في فزع :
— أمقتها من كل قلبى ، ولا أذكرها إلا لأنسى أريد أن أبر
بقسمى ، وأن أمزج دمها بالزباب ..
فكانت في عناد :
— بل تحبها وأنت لا تدري ، فالحب والبغض صنوان ، يعيشان في
الفؤاد يحجز بينهما حاجز رقيق كذلك الحاجز الرقيق من الهواء
الفاصل بين صدرينا الآن ، وقد يمتزجان كما تمتزج الأنفاس ..
فلم يطق صبرا فجعل يلثمها هنا وهناك ..
ومرت شهور ، ودخل عليها كعادته ترف على شفثيه بسمة
رقيقة ، وتشع عيناه ببريق الوجد ، فقد هام بها ، وضمها إليه وراح
يلثمها وهو يغمغم :
— ليلى ! أسعيدة أنت ؟
فمالت إليه وهمست فى أذنه :
— ستصبح أبا ..
فقال فى فرح :
— حقا ؟
(ثلاثة رجال فى حياتها)

فهزت رأسها ، فضمها إليه في هيام وطفق يلثمها وهو نشوان ،
وهي هادئة ساكنة . فأبعدها قليلا عنه ، ورمقها في دهش وقال لها :
— ما بك ؟

فقالت وقد اتسعت عيناها :

— لماذا لا تسألني من أنت ؟ ومن أين جئت ؟

فقال وهو يجول بعينه في وجهها :

— أنت زوجتي أم ولدي ..

— أهذا كل ما تعرفه ؟

— أنت روحى ..

فقالت وقد لاحت الضراوة في وجهها :

— أنا ابنة من سفكت دمه ، أنا ابنة السلطان ، ابنة من سفكت

دمه وتركته في الخلاء للوحوش والغربان ..

فاحس رأسه يدور ، وقال في إنكار :

— كفى هذرا ..

— أنا الملعونة التي أقسمت أن تقتلها ، بر بقسمك ..

فقال كالذاهل :

— محال ..

— هي الحقيقة ، الحقيقة المريرة يا مولاي ..

— أنت ..

— أجل أنا ، ان كنت غلبت أبي فقد غلبتك ، إن كنت قتلت أبي

فقد ثارت له ..

فهمس في يأس :

.. يا للسخرية ..

وراح يلدرع الحجرة فى الافعال ، ويهدر :

.. ويل لى ويل لقلبى ، أقسمت ولن أحنث فى قسمى .

.. اقتلنى ..

.. سأفعل ..

.. أقتلنى لأذهب فى سلام ، لتنتهى آلامى ، بينما تتلظى أنت

بالنار التى أصليتها فى جوفك وتبقى للضنى والعذاب .

وصفق فجاء العبد الأسود ، والحنى حتى لمست جبهته الأرض ،

فصاح فيه :

.. على بالوزير ..

فانطلق العبد يدعو الوزير . وما هى إلا لحظات حتى جاء الشيخ

يهزول وقال له الأمير فى ثورة :

.. خذ ابنة السلطان التى خدعتنا . اقتلها فقد أقسمت أن أمزج

دمها بالتراب ، اقتلها قبل طلوع النهار ..

.. يا مولائى ..

.. خذها وانطلق ..

وتحركت ليلى وسارت أمام الوزير ، ثم التفت إلى الأمير وقالت :

.. سيؤرقك طيفى ، وستشوى نار حبى كبذك ، ولن تعرف بعد

اليوم الهدوء والسلام ..

وانسلت من الغرفة وقد تركته قلقا حائرا مبهور الألفاس . وما أن

غابت عن عينيه حتى تحركت عواطف الحب تمور فى جوفه ،

وتأمرت عليه حواسه ، فراححت كل خالجة فيه تصيح به أن يبقئها ،
أن يجود عليها بالحياة . ولكن كبرياءه هبت تصرخ فيه أن ير بقسمه
وأن يثبت قويا كالرجال ..

ومرت عليه لحظات قاسية مريرة كان صدره فيها مسرحا لشتى
المشاعر المتنافرة ، ودحرت مقاومته واستبد به وجده ، فراح يهرول
خلفها وهو ينادى فى هفّة :

- ليلى .. ليلى ..

ولحق بهما فالدفع إليها يضمها إليه ، ويقول لها فى عتاب :

- لماذا لم تطوى صدرك على سرك ؟ لماذا لم تخفى عنى أمرك ؟
لماذا عكرت صفو الحياة ؟

فقلت فى ضعف :

- عز على أن أستمّر فى خداعك ؟

- تعجلت فأرك ..

- هيهات ! تفتح لك قلبى على الرغم منى ، تعلق بمن سفك دم
أبى وأقسم ألا يهنأ حتى يريق دمي ، حقا إن القلب مجنون .

- لماذا قلت لى ؟ لماذا فضحت أمرك ؟

- لأننى أحببتك ولم أشأ أن يكون ما بيننا خداع ..

فاعتصرها بين ذراعيه القويتين وراح يلثمها فى سعار . والوزير
منطلق فى طريقه لا يلوى على شيء ، ولا يلتفت خلفه ..

رجل وامرأة

هبط من القطار ساهما ، وسار بقامته الطويلة وهو يحمل حقيبة كبيرة وقد دثرته رهبة خفيفة ، كان يحس إحساسات الغريب الذى يهبط بلدا لأول مرة ، وخرج من المحطة ، ووقف على الطوار يتلفت فى حيرة ، لا يدرى إلى أين يذهب ، ورفع رأسه إلى السماء ، فآلفاها ملبدة بالغيوم القائمة ، وتلفت حوله فوجد المكان موحشا كأغما استعار وحشته من نفسه ، فوضع الحقيبة على الأرض ، وجعل يفكر فى أمره .

إنه موظف نقل إلى هذه المدينة الساحلية من مدن القطر ، وما رآها قبل يومه ، وما كانت هذه المدينة الوحيدة التى لم يرها من قبل ، فما كان يعرف غير القاهرة ، إنه لم يغادر أهله ، عاش عمره فى دار أبويه ، لا يعرف ارتحالا ، حتى عطلاته الصيفية ، كان يمضيها بين ملاعب الكرة ودور السينما ، فإذا جن الليل عاد إلى البيت ، وأوى إلى فراشه منكما سعيدا .

أكمل دراسته الفنية ، وأصبح مدرسا فى مدارس الحكومة ، وسعى أبوه سعيا حثيثا ليلحقه بمدرسة من مدارس القاهرة ونجح فى سعيه ، ولكن ما كان ذلك ليديم ، كان عليه أن يرتحل كما يرتحل زملاؤه ، وأن يطوف بمدارس القطر ، حتى يقضى المدة المقررة لكل مدرس بعيدا عن العاصمة .

وجاء يوم رحيله ، فأحس غصة لفراق أمه ، وأطرق يفكر مهموما ، فترأى له سفره بغيضا مخفوقا بالصعاب ، أخذ يقلقه أمر ليله ، فما كان يعرف كيف يمضيه بعيدا عن أمه ، أين يبيت ؟ ومن ذا الذى يجهز له طعامه ، ويعنى بفراشه ، ويرعى شئونه ، وهو الذى ما كان يفكر فى شيء من أمره .

ومرت به عربة ، فأفاق من تفكيره ، وخطر له أن يندس فيها ويلتمس من الخوذى أن يطوف به المدينة ، ولكنه عاد ووجد من الأوفق أن يجوس خلالها سعيا على قدميه ، حتى يهتدى إلى مكان يؤويه . والنساب فى شوارع المدينة ، وراحت عيناه تنتقلان فى سرعة بين اللافتات المثبتة فى واجهات الدور ، كان ينقب عن نزل يهبط فيه . وصفرت الريح وزمجرت السماء ثم هطلت الأمطار ، فدار بعينه فى المكان ، فألقى مطعما صغيرا على قيد خطوات ، فرأى أن يتجه إليه وأن يحتمى به ، وأن يتناول طعاما آخر .

ذهب إلى المطعم ، وجلس إلى خوان قريب من الطريق وطفق يرصد الماء المنهمر فى غزارة فخيّل إليه أنه يغسل صدره ، ويزيل تلك الكتابة التى رأت عليه طوال سفره ، وأحس تلك اللحظة كأغما فصل من ماضيه ، وخلق خلقا جديدا .

وأقبل الخادم ، ووقف أمامه فى احترام ينتظر أوامره ، فشخص ببصره يفكر ، وتذكر أنه فى بلد اشتهر بالسّمك ، فطلب سمكا ، ثم عاد يرقب الطريق الذى أصبح كمرآة متكسرة تنعكس على صفحاتها صور الدور والمركبات والمارة متراقصة مزلحة .

ووضع الطعام أمامه ، فأخذ يتناوله فى شهوة . كان لذيذا ، وما كان يحسب أنه يستطيع أن يهنأ بطعام لم تصنعه أمه ، فقد ألقت فى روعه أن طهوها لا يعدله طهو ، وأن من يسعده حظه بأن يطعم من صنع يديها لن يسيغ طعاما آخر .

ونادى الخادم ، وأعطاه ثمن طعامه ، ثم نفحه بضعة قروش .. كان قد عزم على أن يستعين به ، ليهديه إلى مكان ينزل فيه ، وما

استقرت القروش فى يد الرجل حتى البسطت أساريه ، فالتفت إليه الشاب وقال :

— أتريد فندقا كبيرا ؟

— لا .. أريد مسكنا هادئا .

— اذن انزل عند ماريا .

فحدجه الشاب بنظرة المستفهم ، فقال الرجل وهو يشير بإصبعه إلى بيت من طبقتين أمام المطعم :

— هذا بيت ماريا .

والتفت الشاب إلى البيت ، فألفاه قد بنى على الطراز الإنجليزى ، تحيط به حديقة صغيرة ، يطل على البحر الذى تلاطمت أمواجه فى ثورة وغضب . وأعجبه البيت ، وبقي يتطلع إليه والرجل يقول :

— إنه يموج بالناس فى الصيف ، أما فى الشتاء فهو هادئ ساكن ، لا يسمع فيه صوت ..

وصمت الخادم قليلا ، ثم قال :

— لا يقطن عندها الآن إلا شيخ كبير .

فغمغم الشاب فى ارتياح :

— هذا جميل ، سأمضى الشتاء هنا ، وأعود فى الصيف إلى أهلى

وقام وحمل حقيبته ، وانطلق إلى بيت ماريا والمطر ينهمر . وما أن دنا منه حتى أرهفت مشاعره ، وشاعت فى صدره تلك الرهبة التى تنتشر فى الصدور عند الإقدام على مجهول ، ووقف أمام الباب لحظة يستجمع قواه ، ثم مد يده وضغط زر الجرس ، فرن ونينا عاليا ، كان له تجاوب فى قلبه ، وفتح الباب ، وظهرت خادمة عجوز ،

وراحت تنظر إليه فى هدوء ، فلما رأت فى يده حقيبة ، فسحت له الطريق ، ولكنه لم يدخل ، بل قال فى صوت مرتعش :
- أريد حجرة ..
- تفضل .

وسارت وهو خلفها ، وصعد بضع درجات ، ثم ألقى نفسه فى حجرة فسيحة ، رصت فيها مقاعد وثيرة ، وأشارت إلى مقعد قريب كبير ، وقالت له :
- تفضل حتى أدعو لك ماريا .

وضع حقيبته وجلس ، واستيقظت حواسه ، فراح يتلفت فى قلق ، ويعبث بأصابعه فى مسند المقعد الكبير ، ثم يرفع يده ويتحسس رباط رقبتة ، وسرعان ما يدس يده فى جيبه ويخرج منديلته ، ليجفف قطرات العرق المبتقة من جيبته ، فى ذلك اليوم الذى اشتدت ريجه وهطلت أمطاره !

وتصرمت دقائق خالها ساعات ، ثم أقبلت امرأة فى الثلاثين ناصعة البياض ، ذهبية الشعر ، زرقاء العينين ، يشع منهما بريق جذاب . وما أن نظها قادمة نحوه ، حتى نهض بقامته الطويلة فى ارتباك ، ولفه اضطراب ، ووقع بصره على صدرها الناهد وقوامها الممشوق ، فغض من بصره حياء ، وظل فى إطراقته القلقة ، حتى مس أذنيه صوتها الرقيق وهى تلقى عليه تحية المساء ، فرد عليها تحيتها فى صوت متهدج ، وساد السكون برهة ، ثم قال :
- أريد حجرة .

فقالت مستفسرة فرطانة لطيفة :

- لأيام ؟

- لشهور طويلة .

ونظر إليها ، فلمح في عينيها الزرقاوين الواسعتين تساؤلا فقال :
- سأمضى هنا شهور السنة جميعا إلا الصيف .
فابتسمت وقالت :

- إلا الصيف ، ستكون ضيفا عزيزا .

ورلت إليه فاحصة ، فأحست راحة . كان شابا طويلا : أسمر اللون ، متناسب القسمات ، أسود العينين ، فاحم الشعر ، عريض المنكبين ، من ذلك الطراز الفخم ، الذى تهفو إليه قلوب النساء ، واتفقا على الأجر سريعا ، فما كانت ماريّا تطمع فى أن يفد إليها ضيف فى غير أيام الصيف . وبادت الخادم العجوز ، وأمرتها أن تحمل الحقيبة وسارت ماريّا تهديه السبيل .

خرجتا من غرفة استقبال إلى ردهة طويلة ، وسارا حتى بلغا درجا من الخشب ، فراحت تصعد فيه فى رشاقة . كانت موفورة النشاط ، نابضة بالحياة ، وصعدت فى إثرها ، فوقع نظره على مفاتن جسمها ، ورأى ساقيهما المصقولتين اللتين بدتا كأنهما خرطتا من مرممر ، فاضطرب وغض من بصره خجلا وحياء ، وبلغا بهوا فسيحا به بعض النضد والمقاعد وأبواب غرف النوم ، وباب من زجاج يوصل إلى شرفة تطل على البحر . واتجهت ماريّا إلى غرفة من الغرف ، وفتحت بابها ، والتفتت إليه ، وقالت :
- تفضل .

ودخل وقلب لآظريه فى الغرفة ، فوجد سريرا وصوان ملابس ومشجبا ونضدا ومقعدا . كانت غرفة لطيفة نظيفة ، وسمع ماريّا تقول :

— أعجبتك ؟

فقال فى صوت خافت :

— بديعة .

وقالت ماريا وهى تغلق الباب وقد رقت على شفيتها ابتسامة
عذبة :

— إذا احتجت إلى شىء فأنا فى خدمتك !

فقال فى ارتباك وقد تدفق الدم إلى وجهه :

— متشكر .

وخلع ثيابه ، وشعر بأنه فى حاجة إلى حمام ساخن ، ولكنه خجل
من أن يلتمس من ماريا أن تعد له الحمام ، فذهب إلى دورة المياه ،
وغسل رأسه ووجهه وقدميه ، ثم عاد إلى غرفته ، وتمدد فى فراشه ،
وأسبل جفنيه ، وراح يفكر وهو بين النائم واليقظان .

سرى إلى سمعه خرير الأمواج ، وزفزة الرياح ، فخیل إليه أنه
يصغى إلى لحن سماوى أخاذ ، فصفت نفسه ، وانتششت روحه ،
وأقلعت عن صدره تلك الرهبة التى أقلقته ، وجسمت لخیاله ما
ينتظره من صعاب ، وفكر فى أمره ، فحمد الظروف التى ساقته إلى
بيت ماريا ، وتمنى أن تكون مدرسته قريبة من الحى الذى نزل فيه ،
حتى لا يقاسى قسوة المواصلات .

وطاف به ملاك النوم ، وأسبل عليه جناحه ، فنام ملء جفنيه .
وانقضى الليل ، وتسلسل أول خيط من خيوط النهار إلى غرفته ،
فنهض من فراشه وغادر حجرته ، وما أن خطا فى البهو خطوات ،
حتى رأى ماريا فى قميص وردى ، يفضح جمال تكوينها ، كانت
ذراعها البضتان عاريتين ، وصدرها شامخا فى رعونة ، وشعرها

الذهبي متهدلا خلفها فى روعة ، وعيناها تنفثان سحرا . فلما وقع بصره عليها ارتبك ، وحياتها بإيماءة خفيفة ، وذهب يتعثر فى خجله .

وارتدى ثيابه ، وخرج يبحث عن مدرسته ، وكم كان سروره عظيما لما ألفاها فى نفس المنطقة التى يقع فيها بيت ماريما ، فأحس رضا ، ووجد فى ذلك فالأ حسنا ، فذلك التوفيق الذى صادفه فى مستهل حياته الجديدة ، يشير بأنه سيمضى فى هذه المدينة أياما سعيدة هنية .

وراح يطوف بأرجاء المدينة ، حتى إذا التصفف النهار ، ووافى ميعاد الغداء ، قفل عائدا إلى الدار ، فقابلته ماريما فى بشاشة ، وقالت له :

— آن أوان الطعام .

فاتجه إلى غرفة السفرة ، وجلس صامتا ، وأخذت ماريما تغدو وتروح ، تعد له غداءه بنفسها ، وانتهت من تجهيز كل شىء ، ووقفت أمامه برهة ترمو إليه .. كانت ترجو أن يدعوها لتناول الغداء معه ، وكانت قد وطئت النفس على أن تلبى دعوته ، ولكنه أخذ يلتهم ما أمامه ، ولم ينبس بكلمة ، فانسلت إلى غرفة أخرى وقد سرى فى نفسها تبرم وضيق .

وانتهى من غداءه ، وكان للديدا دسما ، فنهض ليذهب إليها يمتدح طعامها ، ويشكرها على عنايتها به ، ولكن ما أن دنا منها حتى عقد لسانه ، وغلب على أمره ، فانسل من جوارها صامتا ، واتجه إلى السلم الخشبي ، وراح يرقاه ليدخل غرفته ، ويغلق عليها بابها .

وتصرم النهار ، ووفد الليل بهدوئه وشاعريته ، وفتح باب غرفة ماريما ، وخرجت في ثوب أزرق فساتن ، يكشف عن صدرها البلورى ، وعنقها العاجى وجيدها الأتلع . كانت قد صفقت شعرها الذهبى فى عناية ، فزاد فى فتنتها ، وذهبت إلى مقعد فى مواجهة غرفته ، وقعدت ووضعته ساقا على ساق ، فاحسر ثوبها عن الساقين معا ، فبدت فى هيئة تفنن العابد فى محرابه .

وراحت ترصد الباب بعينين متلهفتين ، ومر الوقت وهى فى جلستها ، فأرهفت حواسها ، وتعلمت فى مقعدها ، وطغت ثورة مشاعرها ، فقامت وسارت إلى الشرفة ، ومدت بصرها إلى البحر الساجى ، الذى بدت صفحته كمرآة فضية مصقولة . كان القمر فى ليلة تمامه يبعث ضياءه اللطيف إلى الكسوف الهاجع فيمده بالشاعرية والجمال .

ومارت إحساساتها الزاخرة فى صدرها ، وهفت إلى الحب ، فلم تطق أن يحول ذلك الباب بينها وبين إرواء نفسها ، فلو أنه انفتح ووقع عليها نظر الشاب ، لما استطاع أن يقاوم فتنتها ولذاب من حرارتها كما تذوب الشمعة إذا أحست مس النار .

وخطر لها أن تذهب إليه ، وتطرق بابه ، وتلمس منه أن يناولها شيئا ، ولكنها لم تترجح إلى ذلك الخاطر ، ففكرت فى وسيلة أخرى ، وبان فى وجهها الرضا . فرفعت صوتها بالغناء فسرى أسرا جذابا شحن رقة وأنوثة ، وانساب عذبا نديا يهز القلوب ، ويبعث بالافتدة . ومس أذن الشاب مس رقيقا ، فأعارها السمع ، كانت تغنى أغنية رومية لم يفهم منها حرفا ، ولكن نبوات صوتها أطربته ،

فراح ينعم بالألغام وهو ممدد فى فراشه ، وهام فى تيه الخيال ، ولكن لم يخطر على قلبه أن ينطلق إلى ماريا ..

وانتهت من أغنيتها ، وغادرت الشرفة ، ودلفت إلى الردهة وهى تمنى النفس أن تجده هناك ، يصفى إليها هيمان . ولكنها ألقت باب غرفته موصدا ، فذهبت إلى غرفتها تحس إحساس العائد من معركة منهزما ، ولو طاوحت نفسها لحطمت عليه بابه ..

وانقضى الليل ، وطلع النهار ، فقامت ماريا ، وفتحت باب حجرتها ، ثم عادت إلى فراشها ، وارتحت فيه فى وضع مشير ، حسرت الغطاء عن ساقها فكانت فتنة ، وبلغ سمعها صرير باب فاشترأت بعنقها ، لترى ما يفعل الشاب إذا وقع بصره على ما هيات له من إغراء . ومربياها ، فلما وجده مفتوحا تطلع إلى الغرفة برغمه ، فلما رأى ماريا فى فراشها ارتبك ، وغض من بصره ، وأسرع فى خطاه ليغيب فى دورة المياه .

وغادر البيت إلى مدرسته ، وانقضى النهار ، وعاد مع الغروب ، ودخل حجرته وأغلقها على نفسه ، ومر بعض الوقت فأحس مللا ، فخرج إلى الشرفة يمتع الطرف بمراقبة قرص الشمس المتوهج وهو يغوص فى البحر الذى اصطبغت صفحته بلون الأرجوان .

وقف صامتا ينظر وقد ملأ منظر غروب الشمس أقطار نفسه بهجة ، وظل شاخصا ببصره ، مفعما بالنشوة ، حتى سمع الحركة فى الردهة ، فالتفت فرأى ماريا تومئ إليه أن تعال فيخفق قلبه ، واستيقظ قلقه وذهب إليها وقد دثرت رهبة . كانت فى ثوب أحمر زاد فى روعتها ، فبدت كتمثال للجمال . واستدارت على عقبها وأولته ظهرها ، وقالت له فى رقة :

— ساعدنى فى تزوير أضرار الثوب من فضلك .

كان ثوبها مشقوقا حتى خاصرتها ، به أضرار كثيرة ، فوقف فى مكانه مأخوذا ، زائغ البصر ، ثم دنا منها وهو فى اضطرابه ، وقعت عيناه على ظهرها الناصع ، الذى كان كأثما خلق من شمع مصفى ، فسرت فى صدره رهبة ، ومد يدا مضطربة ، وجعل يزرر أضرار الثوب فى حرص حتى لا تلمس أنامله لحمها ، واستدارت بوجهها ، ورنّت إليه بعينيها الزرقاوين ، ولفحت أنفاسها الحارة وجهه ، ولو أنها لفتححت لوحا من الثلج لأذابته ، ولكنه كان مشغولا بتلك الأضرار التى كان يعالجها فى حرص وحذر !

وأرادت ان تخرجه من صمته فقالت وهى قميل إلى الورااء قليلا ليلمس ظهرها صدره :

— إنى ذاهبة إلى السيما .

كانت تأمل ان يعرض عليها الخروج معها ، وكانت تتأهب لتشكر له لطفه ، ولكنه لج فى صمته ، فاستأنفت حديثها ، لتخرجه من ذلك الجمود الذى يجرح كبرياءها .

— بها رواية رائعة .

فقال فى صوت مضطرب خافت كأثما ينبعث من أغوار نفسه :

— أية رواية ؟

وأرضاهما أنه نطق أخيرا .

فقالت فى خفة :

— جيلدا .

— رواية رائعة : رأيتها فى القاهرة .

وصمت ، فأحست كأنها صفعها على وجهها ، فثارت ثورتها ولم تعد تحتمل أن تبقى أكثر من ذلك ، فانطلقت فى الدرج الخشبي ، وجعلت تهبط فيه حائقة متبرمة ، وارتمى على أول مقعد صادفه ، وجعل يلتقط أنفاسه فى جهد ، فقد أدار عرقها الطيب رأسه ، وأيقظ دنوها منه مشاعره ، حتى كاد يضعف ويضمها إلى صدره ولكنه أحجم ، خشية أن يغضب السيدة التى رعتة وأكرمت وفادته !

ومرت أيام وماريا تتودد إليه ، وهو منطو على نفسه ، ينظر إليها بعين التقدير والتبجيل ، فلم يخطر له على بال أنها تشتيه ، وأن كل جارية من جوارحها تهفو إلى شبابه الغض الرطيب .

وضاقت ماريا بجموده ، وعزمت على أن تخرجه من قوقعة نفسه ، ففي عصر يوم من الأيام ، بينما كان جالسا فى الردهة يقرأ ، خرجت من غرفتها وحيته متطلقة الوجه ، ثم راحت تهبط فى الدوج قفزاً ، فراح ثدياها يترجرجان فى رعونة ، وقبل أن تبلغ نهاية الدرج ، تظاهرت بأن رجلها قد زلت ، فندت منها صرخة ، واستلقت على الأرض ، وأسبلت عينيها .

صكت صرختها أذليه ، فأسكنت الرهبة فؤاده ، وهرع إليها مضطرباً ، رآها مغشياً عليها ، فراح يتلفت فى حيرة ، ولم يعد يدرى ما يفعل ، وليما هو يتلفت فى ارتباك ، خطر له أن يدعو الخادم العجوز ، فانطلق فى الحجرات يبحث عنها ، فلما لم يجدها عاد إلى ماريا ، وراح يتطلع إليها بعينين شاردتين ، ثم صعد فى الدرج وثباً ، ولم يغب لحظات حتى رجع وفى يده زجاجة «كولونيا» أدناها من أنفها ، ولكنها ظلت فى إغمائها ، ولم يجد مفراً من حملها ، فمد يديه

وحملها بين ذراعيه ، فالتصق جسمها اللدن بصدرة ، وراح يصعد بها فى حرص وأناة ، وقد اطمأنت ماريّا ، فقد سقط فى شباكها .
بلغ الردهة العليا ، وذهب إلى غرفتها ، ودفع بابها بقدمه ، ثم سار إلى السرير ، ووضع فيه ماريّا ، وأخذ يفرك يديها بين يديه ، ثم بلل كفه بالكولونيا ، وراح يمرره على جبينها وعنقها وجيدها .
وأحسّت أنفاسه الحارة تلمح وجهها ، ففكرت فى أن تطوقه بذراعيها ، وأن تضمه إلى صدرها الذى أخذ يعلو وينخفض فى ثورة ، ولكن لماذا الإسراع ؟ إن هى إلا لحظة حتى يهوى بشفتيه على شفتيها .

وفتحت عينيها فى وهن ، ورنست إليه رنوة لوأنها صوبتها إلى رجل آخر لزلزلت كيانه ، ولكنه ابتعد عنها وهو يغمغم :
— حمدا لله على السلامة .

وتأوهت ، فقال لها فى إشفاق :

— الك فى حاجة إلى الراحة .

وانسحب من الغرفة ، وأغلق الباب وقد خلفها وهى تكاد تنفجر حنقا وغضبًا .

وانقضى الليل وماريّا ثائرة ، تحس كبرياءها تدمى ، فبأ طاملا صرعت رجالا من أول نظرة ، وعز عليها أن يظللها ومن أذل كبرياءها سقف واحد ، فما أن شقشق الفجر حتى ذهبت إليه ، وطرقت بابه ، ففتحه ، ووقع بصره عليها ، فأوما إليها برأسه محييا ، ولكنها لم ترد تحيته ، بل قالت فى غضب :
— أرجو أن تغادر اليوم بيتى ، إلى فى حاجة إلى هذه الغرفة .

رمقها في دهش ، وقبل أن يفتح فاه كانت قد أولته ظهرها
وولت عابسة مقطبة ، ودخلت حجرتها ، وشفقت الباب خلفها في
حنق شديد .

تسمر في مكانه برهة ، فما كان يدري سببا لثورتها ، إنه يحترمها
ويبجلها ، وما أغضبها يوما ، كان يعاملها كما يعامل أمه . وتحرك
وهو مذهول ، وتناول حقييته الكبيرة ، وراح يجمع متاعه ، وتراجعت
حوادث الأمس في رأسه ، وأخيرا هز رأسه في اقتناع خيل إليه أنه
اهتدى إلى سبب ثورتها ، أغضبها أنه حملها بين ذراعيه ، وأن
جسدها الطاهر التصق بصدر رجل غريب !

ترويض امرأة

راح حسن يصعد فى الدرج متصيب العرق منهوك القوى يشعر
بالجوع ينهش أمعاءه ، فهو عائد إلى بيته محطما ، بعد عمل مضمّن
متواصل فى الديوان ، إنه من أولئك البائسين الذين تدور على
رأسهم رضى مصلحة بأسرها ، فهو مسئول عن إنجاز أخطر
الأعمال ، وعلى الرؤساء العديدين النازلين بالغرفة الفاخرة ، الممتدة
على جانبى الردهة الرئيسية ، ان يشرفوا أعماله بتوقعاتهم الكريمة ،
وإنه لعمل جليل يستحق الحمد والثناء !

ووقف أمام الباب يطرقه فى تراخ ، وهو يلتقط أنفاسه المبهورة ،
وأقبلت الخادم الصغيرة ، وفتحت الباب ، فاندفع إلى غرفة النوم ،
وراح يخلع ملابسه وهو ينظر إلى زوجه الممتدة فى السرير فى
استعطاف ، كان الجوع يعضه بأنيابه ، والتعب يدب فى أوصاله ،
وكان يطمع فى أن تنهض وتجهز له الغداء ، ولكنها ظلت فى رقتها
لا تلتفت إليه . كان يحلو لها أن تتمدد لتسريح قبل أوبته بلحظات .
ودنا منها وقال :

— كريمة . هيا لتغدى .

فتمطت فى تراخ ، ولم تنبس بكلمة ، فقال يستحثها هيا .

فقالت فى تكاسل : أحس تعباً يفكك مفاصلى .

— قومى .

— اذهب أنت وجهز لنا الغداء .

لم يكن هذا جديداً عليه ، اعتاد أن يسمعه كل يوم ، ولكنه أحس
غضباً يتحرك فى صدره ، وغيظاً يلفه ، وفكر فى أن ينفس عن
غضبه ، وأن ينفجر فيها صائحا بأنه ما عاد يحتمل ذلك الهوان ،
ولكنه كتم ما به ، وذهب إلى المطبخ يجهز الغداء .

كان يوهم نفسه أن من الحكمة ألا يثور ، ففي الثورة تعكير لصفو حياته ، وقضاء على هنائه ، فكان يتفاضى عن إساءات زوجته ويزدرد أخطاءها فى يسر . إنه يستريح إلى خنوعه ، ويعد نفسه عاقلا رزينا لا يقيم وزنا لتوافه الأمور .

إنه فى واقع الأمر طيب القلب ، ضعيف الشخصية ، وزاد فى تخلخل شخصيته أنه اعتاد أن يتلقى أوامر رؤسائه العديدين وأن ينفذها دون اعتراض ، فاطمأن إلى الاستسلام والخضوع .

أخذ يغدو ويروح بين المطبخ وحجرة المائدة حتى إذا انتهى من غرف الصحاف ، وأعد كل شيء ، ذهب إلى غرفة النوم يدعو كريمة ، فالفها لا تزال راقدة فى فراشها ، فقال لها :

— النهضى فقد أعد الغداء .

فقال له فى تناؤب :

— تغد أنت ، إلى أشعر برغبة فى النوم .

فتحرك غيظه ، ولكنه لم يثر ، بل قال فى توصل :

— قومى ، لقد برد الطعام .

— أوه !

وقامت فى تكاسل ، وغادرت الفراش ، ولكنها لم تذهب إلى غرفة المائدة ، بل اتجهت إلى المرأة الطويلة القريبة من سريرها ، وراحت تديم النظر إلى قوامها اللدن المشقوق ، وتقرب وجهها من صقال المرأة ، وتمرر إصبعها على أهدابها الطويلة ، ثم تنظر إلى وجهها الفتان فى راحة وإعجاب .

وبقى حسن يتميز غيظا ، وكاد يزفر زفرة استياء ، ولكنه تمسك نفسه ، واستعان بالصبر ، حتى لا يأتى بما يجرح شعور كريمة ، فتشور

لكرامتها المهذرة ، وتذرف الدمع السخين ، وهو يهاب دموعها ويخشها ، فهي تمزق قلبه ، وتقبض صدره ، وتصدده عن الطعام وإن كان الجوع ينهش جوفه ، ويقطع أحشاءه .

وأخيرا ذهبا إلى غرفة المائدة ، وقعدا يتناولان طعامهما ؟
وراح حسن ينظر إلى وجهها الحلو القسمات ، فالتشع غضبه ، وأحس راحة تكتنفه ، ونشوة تدغدغ حواسه ، وشعر برغبة في أن يعودد إليها ليرضاها ، فلعله أساء إليها وهو لا يدري ! فقال لها في انشراح :

— سنذهب الليلة إلى السينما .

فنظرت إليه بعينيها الجذابتين ، وانبسطت أساريرها ، وافتر ثغرها عن ابتسامة حلوة عبثت بأوتار قلبه ، فانداحت في صدره موجة من الغبطة والسرور .

وانتهى الغداء ، فحمل الصحاف إلى المطبخ راضيا ، ثم ذهب إلى فراشه وتعدد فيه ، وفكر في ألهما سيخرجان معا فانشرح .. سينطلقان الليلة في شوارع القاهرة يتساجيان كعشيقين ، إنه يحس سعادة كلما سار معها في طريق ، أو جلس بجوارها في سينما ، أو حادثها همسا في سيارة ، كان وجوده معها بعيدا عن البيت يحرك عواطفه ، ويدكي نار حبه .

واستوغل يفكر فيما يفعلانه بعد الخروج من السينما ، أيعودان إلى البيت ، أم يذهبان إلى الجزيرة ، لينعما بجمال الطبيعة ، وروعة الليل الفاتن الجذاب ، فاستقر رأيه على أن ينطلقا إلى شاطئ النيل ، يعتعان نفسيهما بالسحر الحلال ، واستمر في تفكيره ينعم بأحلام يقظته .

ووافى ميعاد الخروج إلى السينما ، فارتدى ثيابه منشرح الصدر ،
متفتح النفس ، وغادر غرفته ، فألقى غرفة الاستقبال مفتوحة ،
فأطل برأسه ، فأربد وجهه ، وطارت سعادته ، والنقبض . إن كريمة
دعت — كمعادتها — أختها ، وابنتى عمها ليشاركاهما فى سهرتهم
وثارت ثأثرته ، كان يحلم بأنهما سيخرجان وحدهما بجوسان خلال
القاهرة ، كحبيين فرا من أعين الرقباء ، فإذا بها تدعو أقاربها ،
وتقوض أحلامه .

وضاق صدره ، وزاد غيظه ، وفكر فى أن يدعو زوجته ، ويعلن
بغضبه ، وبأنه لم يعد يحتمل هذا التغيص ، وأن يشور ثورة هائلة
ينفس بها عن نفسه ، ولكنه رأى من الحكمة ألا يشور ، حتى لا
يعكر صفو حياته ، أو يقضى على هنائه !

وفى ليلة من الليالى عاد حسن إلى داره بعد ميعاده الذى اعتاد أن
يعود فيه ، فقابل بعض زملائه ، وراحوا يتجادبون أطراف الحديث ،
فسرقه الوقت دون أن يحس ، فلما تيقن من أنه تأخر خفق قلبه ،
وسرى فى صدره قلق ورهبة . كان يدرى ما ينتظره عند أوبته .

ووقف أمام بابه يدقه فى رفق ، وقلبه فى جوفه يدوى دوى ، ومر
الوقت ولم يفتح له أحد ، فطرق الباب فى شدة ، ولكن ما من
مجيء ، واستمر فى دقه والوقت يمر ، وهو يتململ فى وقفته ، يلقيه
خوف وحنق . وأخيرا سمع صوت كريمة الغاضب ينبعث من وراء
الباب يستفسر :

— من ؟

فقال فى حشجة :

— أنا ، افتحى .

فصاحت في غضب :

- لن أفتح ، اذهب وأمض بقية الليل حيث كنت .
فقال في همس وهو يتلفت ، خشية أن يراه جيرانه في موقفه
الدليل :

- كريمة ، افتحي .

- لا . اذهب .

وهز الباب في غضب ، وهتف في صوت خافض ، كله توصل
ورجاء :

- كريمة .. كريمة .

ولكنها ذهبت ولم تجبه ، فتحرك غيظه ، وطفى غضبه ، وفكر في
أن يحطم الباب ، ولكنه ما كان بقادر على أن ينفذ خواطر الثورة
التي كانت تراوده ، فتحلم على كره منه ، ولما كان التعب قد نال
منه ، فإنه جلس على الدرج القريب من بابه ، وأخذ ينتظر أن يحن
عليه قلب كريمة الغضبان .

والقضى بعض الوقت ، وسمع وقع أقدام ، فنهض ينظر ، فألقى
بعض جيرانه صاعدين فارتبك ، وخطر له أن يفر إلى السطح ، ولكن
أغضبه ذلك الحاضر ، وراح يعاود طرق الباب في شدة وحنق .

وفتحت كريمة الباب ، ثم جفلت كغزال شارد ، وانطلقت
كعاصفة نائرة إلى غرفة النوم ، فذهب خلفها وهو يضطرب ، فألفاها
قد ارتمت في السرير تبكي وتنتحب ، فراح يخلع ملابسه منقبض
القلب ، وأحس نار الغيظ تندلع في جوفه ، وتمنى أن ينفجر نائرا ،
وأن يصيح بها بأن صدره قد ضاق عن احتمال ذلك العنت
والعذاب ، ولكن طبعه غلبه ، فلاذ بالصمت ، والدس في فراشه

دون أن ينبس بكلمة ، حتى لا يعكر صفو هنائه ، أو يقوض صروح
سعادته !

* * *

وفى يوم من الأيام ، عاد إلى داره بعد عمله المصنى فى الديوان ،
ودلف إلى غرفة النوم ، فوجد زوجته فى فراشها ، ولكن ما أن رآته
حتى هبت من رقدتها ، واتجهت إليه ، منبسطة الأسارير ، فأوجس
خيفة ، كان يخشى ما وراء ذلك النشاط الطارئ الغريب .

ودلت منه وقالت له قبل أن يتخلع ملابسه :

- إنى فى حاجة إلى نقود .

فقال فى صوت مبحوح : لماذا ؟

- بعثت الخياطة لأتسلم الثوب الجديد .

فقال فى صوت خافت : انظرى حتى أول الشهر .

فأربد وجهها ، ولاح فيه الغضب ، وقالت فى ثورة :

- ماذا تقول الخياطة عنى ؟

وتركت الحجرة حائقة ، ودلفت إلى حجرة أخرى ، وأغلقت
خلفها الباب فى شدة ، فأنقبض ، وامتلاً حنقا وغضبا ، وخطر له أن
يثور ، وأن يصرخ فيها بأنه لم يعد يحتمل غرورها ، ولكنه لم يثر حتى
لا يعكر صفو حياته ، فمد يده فى جيبه ، وأخرج ما فيه ، ثم ذهب
إليها يقدم لها ما طلبته فى ذل وخضوع .

واستمرت كريمة تجرعه كأسها المريرة ، وهو يزدردها صابرا ،
وضاق صدره يوما بمشاعره التى يكتمها ، فشعر برغبة فى أن ينفس
عن نفسه ، فأقبل على زميله فى المكتب يقص عليه متاعبه ، فقال له
زميله :

— اللدنب ذنبك .

فقال حسن في إنكار :

— ذنبي أنا ؟

— أجل ، لم تكن رجلا .

فاحمر وجه حسن ، وأحس كبرياءه تجرح ، فقال في تلعثم :

— لماذا ؟

— نزلت لها عن حقوقك ، وأبديت الرضا والخضوع .

— من الحكمة أن نحني رءوسنا للزوابع حتى تمر بسلام ، لنحافظ

على صفو حياتنا .

— بل لنبقى على التنغيص الدائم المستمر ، لو أنك ثرت في

وجهها أول ما حاولت أن تسلبك حقوقك ، لما استرسلت في

طفيانها ، المرأة كالفرس ، إذا كبحت جماحها انقادت لك ، وإذا

أطلقت لها العنان جمحت .

فأطرق حسن قليلا ثم قال :

— وماذا أفعل الآن ؟

— روضها .

فقال حسن فر فرع :

— أتشير على بضربها ؟

ولاحظ زميله فرعه ، فابتسم وقال :

— لم أقل لك اضربها ، بل روضها .

— وكيف أروضها ؟

— كما تروض القردة .

فبان الدهش في وجه حسن وغمغم :

- القردة !

- أجل . القردة ، ألم تر مروض القردة وهو يروضها ؟

- أبدا .

- فلا غرابة أذن في أنك لا تعرف كيف تروض امرأة .

- وهل رأيته أنت ؟

- أجل .

- أين ؟

في يوم من الأيام دعاني صديقي لزيارة مروض قردة ، فأخذنا
لنحرق شوارع القاهرة العتيقة ، حتى إذا خلفنا البيوت المتهدمة
القابعة عند أقدام تلال المقطم ، رحنا نرقى مرتفعا ، فلما بلغنا قمته ،
رأينا على بعد خطوات حجرة مشيدة بالصفيح الصديء القديم ،
وتقدمنا ودققنا الصفيح فخرج إلينا رجل لوحى وجهه حرارة
الشمس ، واسع العينين غزير الشارب في وجهه قسوة وصرامة ،
يرتدى جلبابا أزرق ، وما أن رأنا حتى حيانا مرحبا ، ثم قدم إلينا
صفيحتين وقال في بساطة : « تفضلا » فجلسنا .

وذهب الرجل ، وغاب قليلا ، ثم عاد وهو يسحب قردا وكلبا ،
وتحت إبطه خيزرانة طويلة ، وشد القرد إلى وتد في الأرض شدا
وثيقا . وقعد القرفصاء والكلب أمامه ، وراح يقوم ببعض
الحركات ، ويطلب من الكلب أن يفعل مثله ، ولكن الكلب ظل
ثابتا لا يحرك ساكنا ، فسحب الخيزرانة وضربه بها ، فعوى ، ورأى
القرد ما حل بالكلب فانكمش من الرعب ، وحاول أن يفر من
الخوف .

استمر الرجل يقوم بحركات مختلفة ، ويطلب من الكلب أن يحاكيه ، ولكنه عجز عن ذلك ، فضربه ضرباً قاسياً ، فغاص قلب القرد ، وراح يقفز فى فرع ، فما يقع أمام عينيه ينزل به الرعب الشديد .

ثم استل الرجل سكيناً ، وأضجع الكلب على مرأى من القرد وذبحه ، فراح القرد يقفز مرعوباً ، ويجذب نفسه ليفر من ذلك الهول ، ولكن أنى له ذلك ، كان فى عنقه طوق من حديد ، تتدلى منه سلسلة شدت إلى الوتد الثابت المكين .

وألقى الرجل بالكلب بعيداً ، وعاد إلى القرد ، وقعد أمامه ، فابتعد القرد مفزوعاً ، فجذبه إليه ، وجعل يقوم ببعض الحركات ، ويطلب منه أن يفعل مثله ، فكان يحاكيه ، وأخطأ مرة ، فضربه بالخيرزانة ففزع ، وحرص على أن يحاكيه فى دقه غريبة ، إنه أيقن أن بعد الضرب الذبح ، وما كان يجب أن يهدر دمه رخيصة .

وصمت الرجل ، وغمغم حسن :

- بديع !

فقال زميله بحرصه :

- روضها كما روض الرجل قرده .

فقال حسن فى عزم :

- سأفعل .

- أظهر لها أنك قادر على البطش بها .

- ما أيسر القسوة .

- أوح إليها أنك تستطيع أن تحيل حياتها جحيماً .

- سأعكر حياتها يوماً ، لتصفو حياتنا إلى الأبد .

وعاد حسن إلى الدار ، وراح يصعد في الدرج ، وقد بيت في نفسه أمرا ، عزم على أن يثور ، وعلى أن يحطم كل شيء في سبيل اسروداد هيئته ، ودق الباب ففتحت له الخادم الصغيرة ، فدخل يضرب الأرض بقدميه في قسوة ، وانطلق إلى غرفة النوم ، فألقى زوجته ممددة كعادتها ، فلم يلتبس منها أن تعد له الغداء كما اعتاد أن يفعل ، بل خلع ملابسه ، ولبس منامته وتمدد في سريره ، ولم ينبس بكلمة .

وانتظرت كريمة أن يتكلم ، ولكنه لم يفعل ، فقالت :

— هلا تتغدى ؟

فقال في صوت آمر كلفه جهدا قاسيا :

— أعدى الغداء .

وكاد يضعف ، ولكن كم كان عجبه لما رآها تنهض ، وشد ذلك أزره ، فعزم على أن يسير إلى نهاية الشوط ، وليكن ما يكون . وجلسا يتناولان طعامهما ، وما ازدرد لقيمات حتى طلب من الخادم كوب ماء ، فجاءت الصغيرة تقدم له الكوب ، فدفع يدها عامدا ، فسقطت عليه بضع قطرات ، فهاج وماج ، وصرخ في الطفلة ، فتقهقرت مرعوبة ، فتقدم نحوها وضربها بظهر يده . أرادها أن تكون الكلب الذي يتحمل الأذى في سبيل ترويض القرد ، ولكن الضربة أصابت أنفها ، فسال الدم منها . وما أن رأى الدم حتى تخلخلت مفاصله ، وأحس رأسه يدور . أراد أن يكون مروضاً ، ولكن طبعه غلبه ، إنه يحس الأرض قيد تحت قدميه ، وتحرك ليعود إلى مقعده ، ولكنه لم يستطع أن يملك نفسه ، فتهالك وسقط في حجر زوجته مغشيا عليه .

فهرس

صفحة

٣

ثلاثة رجال فى حياتها

٩٥

انتقام امرأة

١٠٩

رجل وامرأة

١٢٣

ترويض امرأة

رقم الإيداع : ٤٧٤١ / ٨٤

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة



الثنى ٢٥٠ قرشا

دار مطبوعات
سعيد جوده السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com